LOS NOMBRES REALES DE LOS IDOLOS

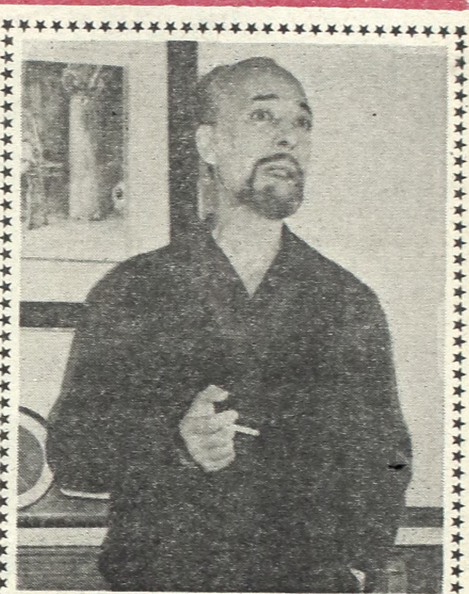
MALISA ZINI, INTERNADA: TRASTORNOS MENTALES



La ultima aparición en público de Malisa Zini fue el 6 de noviembre, en un homenaje realizado a las grandes figuras del cine argentino de los años '40. . .

MARDEL: ULTIMOS CHISMES CON SOL

ES ENFERMERA, HIJA MAYOR DE ALBERTO CLOSAS



NARCISO FRACASO EN MADRID

Ibañez Menta, desde Madrid, habla de su pasado y futuro y de su fracaso teatral con la obra «Drácula».



PRIMERA MUJER DE SANDRINI, CUENTA SU VIDA CON DON LUIS

La ex actriz «Chela» Cordero, actualmente con 86 años de vida, nos cuenta su romance, su vida y su separación de don Luis Sandrini, de quien es su esposa legal. Después de muchos años decidió romper su silencio.



Buenos Aires, 4 de marzo de 1979. Este suplemento corresponde a la edicion Nº 4.966 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

DICHO EN TV: "HACER EL AMOR, EL MEJOR DEPORTE"

•

VALENTINA COMENTA LO BUENO Y LO MALO...

•

BOBBY SOLO Y SU MUJER NEGRA: UN HIJO PRONTO

RENAN: PIERDE MENSUALMENTE 1.000 MILLONES POR SU SALUD



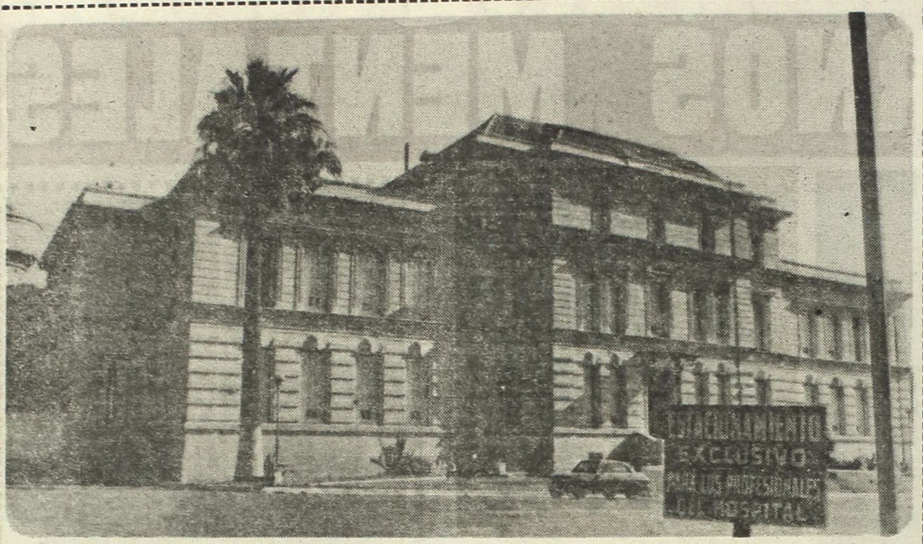


DE CECCO Y EL FUTURO DE SU HIJA CON "LA CHONA"

El consagrado escritor Sergio de Cecco nos habla de su retorno a la pantalla chica junto a su hermana Alma y del futuro de Maria Laura, su hijita con Haydée Padilla, «La Chona».

MALISA ZINI PADECE GRAVE

La Actriz Lleva Casi dos Meses en el Hospital Braulio Moyano



El hospital nacional «Braulio Moyano», donde está internada desde hace varias semanas la querida ex actriz.

ANTESALA DEL INFIERNO

La historia de los manicomios, en todos los países, ha sido siempre triste, deprimente, sobrecogedora. Existieron tiempos, en la Argentina, en que hablar de un hospital neurosiquiátrico era mencionar la antesala del infierno, cuando no el infierno mismo. En 1972, el entonces ministro de Bienestar Social, Francisco Manrique, después de una visita al hospital de alienadas "Braulio A. Moyano" (ubicado en Brandsen 2570 de esta Capital) expresó "¡Esto es una roña!". El funcionario definía, tajantemente, una situación que avergonzaba a los argentinos. Dicho hospital, dependiente del Instituto Nacional de Salud Mental, era entonces sinónimo de un "estilo" sanitario impuesto por las autoridades, sintetizado en el chaleco de fuerza, el electroshock indiscriminado, el hacinamiento, la mala alimentación, el abandono.

Detrás de sus altos muros (**la negación de las nuevas técnicas que favorecían al hospital abierto**) vivían apretujadas más de tres mil mujeres abandonadas de la mano de Dios y de los hombres, sólo protegidas por el esfuerzo de abnegados médicos y personal asistente que "**hace milagros**" para sobrellevar una situación desesperante.

La estructura edilicia del "Moyano" puede definirse en cuatro palabras: son 16 pabellones de 1, 2 y 3 pisos, enclavados en 18 hectáreas, donde abundan las construcciones viejas, deterioradas por el correr de los años, mantenidas por presupuestos siempre retaceados, establecidos tal vez sobre la base de una concepción fatalista y deshumanizada de la locura y sus extemos incurables.

Existen los pabellones de seguridad, donde están alojadas las enfermas que han cometido crímenes, vigiladas por personal policial. Después están los pabellones de las "**peligrosas**", con habitaciones acolchadas, gruesos barrotes y enfermas enchalecadas que han fugado totalmente del mundo racional. Y finalmente las instalaciones destinadas a las alienadas por alcoholismo, en sus tres escalas, la última de las cuales aloja a las enfermas estimadas incurables, que deben permanecer alejadas de las que están en un período de recuperación.

El origen de este manicomio se remonta a 1823, cuando, en el mismo predio en que funciona actualmente, los enfermos mentales comenzaron a ser recluidos y amontonados en galpones. En el año 1858, el establecimiento se inauguró como manicomio, haciéndose cargo de su administración y dirección la "Sociedad de Damas de Beneficencia". Posteriormente, en 1910, el Estado pasó a hacerse cargo del manicomio, y en esa misma oportunidad se construyó el edificio que ocupa actualmente.

Desde entonces contó con la consiguiente y siempre escasa ayuda oficial. El año 1972 fue el más dramático de la vida del "Moyano". Se hacinaban allí 2.876 enfermas que no tenían ni cocina ni lavadero. La comida la traían ellas mismas del "Borda", donde también se lavaban las ropas. En 1974, mediante un subsidio de 300 millones de pesos moneda nacional se construyó una cocina y se mejoraron algunas instalaciones.

Actualmente, se desempeña como directora del establecimiento la doctora Noemí Franco de Arriola y depende del Ministerio de Bienestar Social.

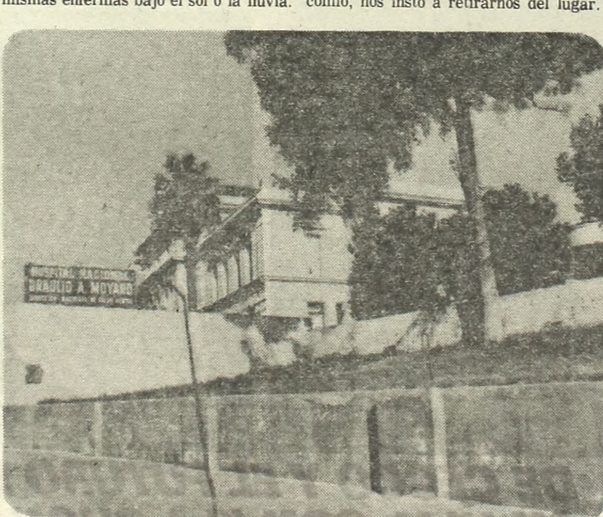
Cuando se levantaron sus muros (**para ocultar el espectáculo de las enfermas deambulando por el lugar, algunas sin ropas**) se destruyeron sus cocinas, que aunque obsoletas, cumplían parcialmente su misión. Después la comida era traída como dijimos, del Borda —**de alienados varones**— en carritos empujados por las mismas enfermas bajo el sol o la lluvia, fueran cuales fueran las condiciones climáticas, el resultado era uno: **los guisos llegaban invariablemente fríos a los inhóspitos comedores de largas mesas donde sentadas en sillas sin respaldos las enfermas ingerían día tras día el mismo potaje.**

En esos tiempos (**de constantes denuncias periodísticas**) el ministro Manrique visitó el "Moyano" y salió **espantado**, expresando que aquello no tenía nada que ver con la atención de la salud mental.

Manrique vio rejas y alambres tejidos, montones de yuyos a los que los propios enfermos prendían fuego para alejar a los mosquitos, pilas de escombros por todas partes, flanqueando los caminos que, invariablemente, conducían a la suciedad y el abandono.

El viernes último, a las cinco de la tarde, estuvimos en el "Moyano", en su puerta principal. No pudimos entrar. Se nos dijo que todas las actividades "**habían concluido**".

La contestación a nuestra requisitoria (**ver a la señora Maliza Zini**) fue amable pero terminante: "**no se puede entrar**". Enseguida un señor de apellido Ruggero, al parecer jefe de la custodia del nosocomio, nos instó a retirarnos del lugar.



Los altos murallones del establecimiento que «protegen» a las enfermas.

Su última aparición en público fue el 6 de noviembre del año pasado, en una muestra retrospectiva del cine argentino, realizada en el teatro "Blanca Podestá". Malisa Zini —**pues de ella se trata**— no evidenciaba aún los signos de las terribles alteraciones que comenzaría a sufrir al poco tiempo. Vestida con un traje floreado que, quizá, destacaba su dilatada silueta, Malisa departió con su amabilidad de siempre con los periodistas presentes, entre ellos "Roland", organizador de la reunión. Como Luis Sandrini o Mirtha Legrand, también invitados a la apertura, Malisa Zini reafirmó con su eterna sonrisa la bien ganada fama en los años de oro de nuestra cinematografía.

Pero su rica existencia, en la que no todo fueron rosas, encontró ahora la espina más aguda. Malisa Zini, víctima de un repentino trastorno mental, se encuentra internada desde hace más de 50 días en el Hospital Neurosiquiátrico "Braulio Moyano", de la Dirección Nacional de Salud Mental, dependiente, a su vez, de la Municipalidad de Buenos Aires. Aunque las autoridades del nosocomio guardan un total hermetismo al respecto negando, inclusive, la confirmación de la especie, "ASI" logró los pormenores de la vida que Malisa Zini lleva detrás de los muros del "Moyano".

La otrora gloria del cine nacional fue instalada en el segundo piso, en el pabellón denominado "**terapia a corto plazo**", donde la asiste como médico de cabecera el doctor Bencochea. **Por su decisión, las visitas fueron terminantemente prohibidas y sólo acceden a Malisa sus familiares más allegados cuando el facultativo lo considera oportuno.**

Antes de su internación y en forma repentina, Malisa Zini fue protagonista de una serie de situaciones que pusieron de manifiesto la gravedad de su estado. Era común, por ejemplo, que tomara un taxi desde su domicilio, en esta capital, para dirigirse a la casa de algún familiar o amigo, domiciliado en las cercanías. Sin embargo, le pedía al conductor del vehículo que la paseara durante horas (**se asegura que un día fue hasta La Plata y volvió**) antes de dejarla en el lugar de estino. Una vez allí, llamaba a la persona a quien iba a visitar y le pedía que pagara la cuenta, cosa a la que siempre todos accedieron pensando que Malisa se había quedado sin cambio. Cuando se enfrentaban a la suma sideral que debían abonar caían en la cuenta de que la querida estrella no estaba ya en sus cabales.

Durante el velatorio del ex presidente provisional, Raúl Lastiri (**cuyo deceso se produjo el pasado 11 de diciembre**), Malisa se hizo presente alegando ser "**miembro de la división toxicomanía de la Policía Federal**" y produjo más de un momento de tensión al decir que había estado "**investigando el caso y que había drogas de por medio**". Finalmente, en un relato evidentemente onírico, se puso a "**recordar**" sus épocas de "**diputada, en el Congreso de la Nación**", e informó que acababa de "**tomar los hábitos**".

Hace casi un cuarto de siglo, en todo su esplendor.

TRASTORNO MENTAL: RECLUIDA

Donde se Alojan Centenares de Mujeres con Síntomas de Locura

En un corto lapso, Malisa Zini fue protagonista de numerosos episodios como éste, hasta que su total desequilibrio motivó la intervención policial en el departamento (**otorgado por el Banco Hipotecario Nacional**), que habitaba junto a su hija, de quien se separó ese mismo día.

De inmediato tomaron cartas en el asunto las hermanas de la actriz, quienes pretendieron en un primer momento internarla en una clínica particular. Los intentos fueron vanos: **todos los presupuestos superaban sus posibilidades económicas.** Y como la necesidad de tratamiento para Malisa era imperiosa, acudieron al "Braulio Moyano". Según la información obtenida, la protagonista de tantos filmes y piezas teatrales que hacen a la historia de nuestro arte dramático, abandona a menudo el pabellón donde está internada para pasear por los jardines fuera de los horarios de visita. Su ánimo es muy bueno y suele atravesar por momentos de total lucidez.

Repetidas veces utiliza los teléfonos públicos ubicados en el hall de la cafetería del hospital para ponerse en contacto con personas de su conocimiento. Realiza numerosas llamadas por día pero, no obstante, prefiere la conversación "cara a cara" con la gente.

Por eso es frecuente verla rodeada por varias compañeras de internación que escuchan atentamente los relatos sobre su pasado artístico. Estas reuniones se llevan a cabo en los jardines cuando el tiempo es agradable o, de lo contrario, en la cafetería, donde Malisa casi siempre se inclina por tomar unos mates.

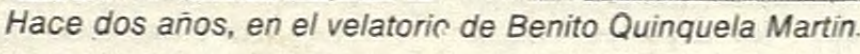
Aunque su vida allí se desarrolla con cierta normalidad, la veterana actriz no pierde la oportunidad de escapar. Ya lo ha hecho en un par de oportunidades, pero termina por regresar sola. "**Tal vez por no tener adónde ir**", afirman quienes la tratan ahora.

Por último, debemos recordar que Malisa Zini padece soriasis, enfermedad que se trató en 1972. Al parecer, el mal estuvo controlado desde aquel entonces pero, en los últimos tiempos, recrudeció al punto de tomarle todo el cuerpo. La actriz se habría sometido a un intenso tratamiento que le produjo las desastrosas consecuencias que hoy trata de superar en el hospital neurosiquiátrico.



Junto a su esposo, Roberto Petinatto, con López Lagar.





Hace dos años, en el velatorio de Benito Quinquela Martín.



Su última aparición en público: 6 de noviembre último.

VIDA JALONADA DE EXITOS

En 1921, el matrimonio Traverso-Zambrini adelantó unas cuantas horas el festejo de Reyes. El 5 de enero nació María Luisa, cobijada por "**la buena estrella**" que pocos años después la convertiría en una elegida del arte: **Malisa Zini.**

Sin embargo, no todo su fulgor se debió a la suerte y a su intuición. Malisa descubrió su vocación siendo muy joven y no vaciló en cursar estudios para encauzarla debidamente. Fue alumna del Conservatorio Nacional Antonio Cunill Cabanellas y en 1936 (**a los 15 años**) se dio el gusto de aparecer por primera vez en la pantalla. Fue en la película "Segundos afuera", dirigida por Chas de Cruz, donde tomó parte como extra, y en la que también tuvo un pequeñísimo "**bolo**" Evita Duarte.

A esa primera intervención, casi sin importancia, le sucedieron rápidamente otras que le fueron abriendo camino, todavía con su verdadero nombre. Como María Luisa Zambrini hizo un pequeño papel en "Don Quijote del altillo" (**1936**) y "Cyrano de Bergerac", ofrecida durante 1937 en el teatro Nacional de Comedia. En la obra de Edmundo Rostand aparecía dos veces: primero, encarnando a una de las 10 hermanas y, luego, como una de las cuatro "**preciosas**".

A pesar de su extremada juventud, Malisa poseía una sólida formación. Su padre (**era maestro**) le había enseñado a leer y escribir antes de la edad escolar. Desde pequeña la inició en la lectura de grandes poetas y novelistas, de los que asimiló mucho y rápidamente. No había llegado a la adolescencia cuando ya escribía poesías que se leían en el círculo familiar. Por la misma época, alternaba el Teatro Infantil Alfonsina Storni o el Balca de la Vega. Más tarde fue el Conservatorio.

Su verdadero debut se produjo en el cine con la película "Viento Norte", donde su nombre se transformó en el definitivo: **Malisa Zini**, el que alcanzara fama por pocos igualada.

La singular expresión de su rostro la convirtió en una eterna **niña-mujer**, capaz de pasar con asombrosa ductilidad de la tristeza a la alegría, de la pesadumbre al romanticismo. "Viento Norte", de Mario Sóffici, reveló esta personalidad artística que la distinguió luego en "Madreselva", "Con las alas rotas", "Y mañana serán hombres", así como también en "Huella", estrenada en 1940, por la que obtuvo un premio municipal.

En el teatro también mostraría sus excepcionales dotes. Su primer trabajo destacado lo cumplió en 1942, cuando se estrena "Cartas a Lucerna", en el "Politeama". Se sigue afirmando en "Una campana para mi pueblo, "Altitud 3.200", "Sexteto", "Otelo" y "El trigo es de Dios".

En forma paralela, el cine le dio lugar para mostrar cualidades de fina comediante. "Cuando besa mi marido", "La culpa la tuvo el otro" y "Arroz con leche", realizadas hacia la misma época de "El extraño caso de la mujer asesinada".

Cuando su carrera había alcanzado el máximo esplendor, Malisa Zini decidió abandonar el cine. La noticia de su regreso, en "Mujeres en sombra" (**1951**), junto a Milagros de la Vega y Olinda Bozán, fue recibida como una bendición del cielo que permitió plasmarla en innumerables producciones sucesivas. "Cumbres de hidalguía" y "Cuando los duendes cazan perdices" (**que también hizo en teatro junto a Luis Sandrini**), son dos de tantas.

Los escenarios le siguieron ofreciendo oportunidades que siempre enalteció con sus interpretaciones. "Nina", "Belinda", "Pigmalión", "La endemoniada", "Lisístrata", "Algo para enloquecer", "Una mujer influyente", "Seis personajes en busca de un autor", fueron algunas de las piezas realizadas, todas con notable repercusión.

"La mujerzuela respetuosa", de Jean Paul Sartre, mereció una invitación a Malisa por parte del autor, para que la representara durante un mes en París.

A pesar de las múltiples invitaciones de este tipo que recibió, la actriz siempre se mostró renuente a trabajar fuera del país. Repitió una y mil veces que su interés estaba en el público argentino por sobre todos los demás.

Otro de los motivos que la retuvieron entre nosotros fue su hija, apodada "Tatita" que nació en 1942, poco después de su casamiento con Roberto Petinatto, director de Institutos Penales de quien se separó en 1949, para casarse años más tarde con Mario Danieli.

La radiofonía también la contó entre sus predilectas a través del género que cautivó a multitudes durante largas décadas: **el radioteatro.** La televisión, en cambio, se limitó a registrar su ausencia, ya que solo participó en los albores de canal 7 y "**desapareció**" hasta 1972, cuando encarnó a la "Señora AFA" en el programa humorístico "Gran pensión el campeonato".

El 25 de junio de 1973 fue designada directora del Departamento de Desarrollo y Renovación Urbana, en el área social, de la Comisión Municipal de la Vivienda, puesto desde donde dio rienda suelta a su vocación por el prójimo y a su siempre confesada pasión por la política.

Pero ese momento de alegría no llegó a borrar los años de olvido que superó milagrosamente. En abril de 1965, la noticia de un intento de suicidio por parte de la actriz llenó muchas páginas de nuestros periódicos. Malisa salió al cruce para desmentirla con una sonrisa a flor de labios. Sin embargo, seis meses después aquella falsa alarma se convirtió en realidad. Internada en el Hospital Fernández, al borde del coma barbitúrico, Malisa se resistía a seguir viviendo. La falta de oportunidades laborales la estaba sumiendo en la desesperación y, aun, en la indigencia. Pero con el tiempo, Malisa volvió a sonreír.





Una foto histórica en la vida de Malisa Zini: cuando tenía tan solo dos años. Fue extraída de su album familiar, que siempre atesoró como algo muy importante en su vida. Prácticamente «posaba» como una actriz. Con los años, lo fue, y de gran éxito.







Janick de Oliveira Cezar, la "nueva cara" del informativo de Canal 11, que reporteó al famoso escritor Alejandro Castagnino, quien hizo la "explosiva" declaración ante las cámaras.

"EL AMOR, MEJOR DEPORTE"

Por TV se Aseguró que "no hay Nada Mejor que Practicarlo"

El lunes 26 de febrero, a las 20.32, **—en plena vigencia del horario de protección al menor—**, durante la emisión de "Noticias Once", el señor Alejandro Castagnino, quien en estos días celebra sus 80 años, afirmó que **"No me gustan los deportes, el único deporte que practiqué en mi vida es hacer el amor"**. Las expresiones causaron natural sorpresa, tanto que dicho reportaje fue cortado abruptamente y las cámaras se dirigieron prontamente a la locutora Rosemarie, quien leyó una noticia oficial.

Desde la incorporación de Jorge "Cacho" Fontana a su elenco directivo, el canal de la calle Pavón viene luchando por brindar una imagen diferente a la teleaudiencia. Entre las innovaciones impuestas por Fontana, figura la extensión del noticiero a casi 50 minutos, contra los 30 anteriores y también se realizan duplex con el Canal 5 de Rosario y con el 10 de Mar del Plata. Además, revela la intención de dar gran impulso a los programas periodísticos, cosa que ya practicó con singular éxito cuando estuvo al frente de "Videoshow", y acorde, además, con el slogan que están tratando de imponer: **"Viva la televisión"** o **"Televisión viva"**.

Don Alejandro Castagnino, el hombre entrevistado por Canal 11, es una personalidad ejemplar de las letras y las artes. Presidente de la Asociación Amigos del Salón Nacional de Bellas Artes, director del anuario Artes y Letras, secretario técnico de la Academia Nacional de Ciencias; vinculado durante casi cuarenta años al ministerio de Cultura y Educación, ejerció el periodismo desde 1927, cuando escribía y dirigía el periódico "Dogma de Mayo". Entre 1926 y 1940, dirigió la revista "Prometeo". Es, además, presidente del Movimiento Nacional Pro-recuperación de las Islas Malvinas.

El tema de los deportes, parece ser una obsesión de don Alejandro. En reciente reportaje periodístico **—hecho por un medio de esta capital—** también aseguró que **"jamás hice ejercicios físicos, ni practiqué ningún deporte. No conozco una cancha de fútbol. Pero he sido un celoso amante de la lectura, aunque no una rata de biblioteca"**.

Quien tuvo la responsabilidad de presentar a don Alejandro Castagnino a la audiencia de Canal 11, fue la periodista Janick de Oliveira Cezar (**una de las caras nuevas impulsadas por Fontana**), 32 años, del signo de Acuario, ex estudiante de Ciencias Políticas y Letras en universidades francesas.

La nota (**captada con la "máquina de mirar"**) enfocó una plaza donde varios niños se encontraban jugando con las tradicionales bombitas de agua, en **"adhesión"** a este alicaído Carnaval porteño. Luego de una breve panorámica, se detuvo en un banco donde se hallaban sentados Janick y don Alejandro. Previamente, ella había anunciado: **"Hoy cumple 80 años don Alejandro Castagnino, vamos a ver la nota"**. El escritor, en sus explicaciones de por qué nunca fue afecto a los deportes, afirmó que **"los deportes desgastan"**.

Continuando con la conversación, la periodista aseguró que **"el amor también produce desgaste"**, a lo que Castagnino, reafirmó que **"es muy bueno"**. En esos momentos, alguien **—del control de la teleemisora—** advirtió el insólito tono que llevaba la conversación y optó por **"hacer desaparecer"** de pantallas el sustancioso diálogo.

Al día siguiente, martes 27, otra vez fue puesto en pantallas dicho episodio, pero tronchado lo que se había emitido el lunes; allí sí el diálogo se mantuvo en los carriles de la **"protección al menor"**.

Claro es que, episodios como éste, son propicios para meditar. ¿Cómo fue posible que se emitiera, sin haber sido visto por nadie previamente? Las explicaciones no soy muy convincentes; se puede afirmar que fue por fallas de la compaginación, pero tampoco alcanza para justificar dicha circunstancia. Salvo, claro está, que se pretendiera restar audiencia al programa siguiente al noticiero que, paradójicamente, se llama **"El ancho mundo del deporte"** y que es conducido por el empresario, ex director técnico de fútbol (**Huracán allá por los años 1960-1961**) y periodista "Pepe" Peña.



"El único deporte que practiqué en mi vida es hacer el amor", dijo Alejandro Castagnino.

Janick de Oliveira Cezar, actualmente redactora de una revista de actualidades, se incorporó al noticiero de Canal 11 el 19 de febrero luego de una entrevista que mantuviera con Jorge Fontana. En un bar ubicado en la esquina del Canal, mantuvimos el siguiente diálogo con la novel integrante de "Noticias Once".

—¿Cómo se explica que hayan salido al aire las expresiones de Alejandro Castagnino, el lunes pasado y luego "cortadas" abruptamente?

—Indudablemente fue un problema de compaginación. Nosotros habíamos hecho la nota con una máquina de "video-cassette". Puede ser que se haya trabado, saltó la imagen y por eso se cortó.

—Como explicación es buena, pero quien vio el noticiero se llevó la impresión de que fue "cortado" adrede, en razón de que eran imágenes que no debían salir al aire.

—Yo no entiendo bien de técnica, pero coincidamos en que fue un problema de compaginación.

—¿Cómo se dio dicho inconveniente en la compaginación?

—Prefiero no extenderme más en el tema. Estas son cosas que pueden suceder y sucedieron.

Janick es morena, ojos profundos y un hablar muy pausado. Se confiesa terriblemente nerviosa, y no gustarle "estar 'del otro lado' en un reportaje". Nació en Argentina, pero fue llevada a Francia cuando cumplió los siete años. Allí cursó sus estudios, trabajó como periodista en "Le Figaro", regresó al país en 1969 y se quedó:

—Porque me enamoré de la tierra, de Córdoba, de las sierras, de la pampa. Todo ello es un espectáculo que nunca se encuentra en Europa.

Habla el castellano con correcta dicción y explica simplemente:

—Lo aprendí en la escuela. Allí se estudia en serio el español.

—¿Cómo se incorporó al canal?

—Todavía no estoy en forma definitiva. Hace unos 15 días vine a cubrir un reportaje a Jorge Fontana y, luego de la entrevista, él me propuso trabajar en el noticiero.

—¿Usted se ha visto en pantalla?

—No, todavía no. El noticiero sale en vivo.

—¿Y sus allegados, familiares y amigos?

—Yo vivo rodeada de amigos...

—Creo que hay amigos que son capaces de decir la verdad...

—¡Usted es insoportable!

Tras calificar al cronista, Janick de Oliveira Cezar, una de las nuevas figuras de Canal 11, se marchó no muy entusiasmada con esto de enfrentar al periodismo.

CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★

Carmen Flores, la hermana menor de doña Lola, **la faraona española**, tiene proyectado venir a vivir a la Argentina dentro de poco. Por lo menos así lo anunció en Mardel donde estuvo laborando, sin mayor éxito. Pero el motivo de su traslado estaría dado en su fulminante romance con el empresario Juan Gramano, separado él, (**suegro de Guillermo Fernández**). Don Gramano la "**contrató**", además, para ochenta presentaciones durante el próximo verano en La Feliz. O sea que la tiene "**conquistada**" de las dos maneras...

* * *

Aprovechando su descanso, el lunes viajó a Baires desde la Ciudad Feliz, Mariquita Valenzuela, quien escuchó ofertas de las autoridades de los canales 9 y 11, para esta temporada. Como se sabe, Alberto Migré la había "**descartado**" para sus obras en el 13. Ahora está estudiando la más conveniente.

* * *

Los precios de las entradas, tal como lo primiciáramos tiempo atrás, ya se aproximan al millón y medio de nacionales. En un millón doscientos "**ya están**" varios: Gasalla, "Cabaret", Mariano Mores-Estela Raval. En un millón, "**un montón**".

* * *

Muy preocupado está el matrimonio Estela Raval-Ricardo Romero, propietario del café-concert "Mi País", donde presentan un show con figuras de tango, por la escasa concurrencia de público. Este año lo habían abandonado para expandir sus actividades (**pensaban debutar en el "Santa Fe café-concert" y finalmente lo hicieron en el "Tronador"**) y todo lo que ganan con sus labores personales lo están "**reinvirtiendo**" para solventar los gastos del que fuera su primer amor. Parece que en Mardel el tango no interesa mucho...

* * *

Tras abandonar el elenco del "Maipo" había dos versiones sobre ella: que había partido hacia Europa o que estaba en Mardel. Pero ahora hay constancias de que disfruta del sol de esta última. Nos referimos a la vedette Naanim Timoyko, sorprendida por esta sección en concurrida cafetería cercana a la Catedral, consumiendo uno de los calificados "**cafés extraños**". La acompañaba su esposo.

* * *

Enrique Carreras, al éxito de su "Frutilla" (**es director y empresario**) en Mardel, debe sumar el de haber firmado uno de los más importantes contratos de su vida para llevar a la pantalla "Las viciosas", que tendrá como principal protagonista a su esposa, Mercedes: Pero el convenio no fue, como se dijo hace tiempo, con el "**zar del cine argentino**" Atilio Mentasti, sino con el productor Héctor Bailes. Parece que esta resolución de don Enrique no dejó muy feliz a don Atilio. Pero pesos, son pesos...

* * *

No bien finalice su temporada teatral en la Ciudad Feliz, Rodolfo Bebán tiene proyectado partir en compañía de su esposa, Gabriela Gili, hacia el Viejo Mundo, en larga excursión de placer. Asegura que está muy cansado de trabajar sin cesar ¡Que disfrute!

* * *

Y hablando de Bebán, transcribimos lo leído en el suplemento de espectáculos del diario marplatense "El Atlántico", sin agregar una sola coma: "**Rodolfo Bebán ya no madruga tanto para ir a la playa porque, al parecer, alarga las noches saliendo con una dama de su propio elenco**". ¿Quién será?.

* * *

Sorprendidos quedaron el domingo pasado todos los que estaban alrededor de las ocho de la noche en el aeropuerto de Camet, de Mardel, cuando vieron llegar a Ethel Rojo con varias valijas y tapados de piel en mano. En esa ciudad hacía casi dos meses que el termómetro no marcaba menos de veinte grados. Pero pocos sabían que la vedette partía desde allí para "**empalmar**" un vuelo hacia Nueva York, donde está nevando, el que abordaría dos horas después en Ezeiza. Doña Ethel viajó para comprar elementos decorativos para su presentación en la próxima revista del "Astros".

* * *

El actor "Don Pelele", no bien abandonaron Mardel su ex esposa Wanda y su hija, retornó junto a su actual novia, la danzarina Nancy, con quien compartió casi todo el verano.

* * *

El nuevo teatro "Tronador" de La Feliz continúa siendo noticia, y no precisamente porque lo que se ofrezca en él sea un gran éxito, sino por problemas internos y empresariales. La pasada semana se hicieron presentes en su boletería representantes de "Sadaic" y "Argentores" para exigir, por la fuerza, el pago de una fuerte suma de dinero que, por derechos, adeudaba la empresa.

Está casi probado que el clima de Mardel no es muy bueno para quienes deben laborar con sus gargantas. Esta temporada varios famosos debieron apelar a todo tipo de curas para poder seguir sobre el escenario. Estela Raval, García Satur, Darío Vittori, Alberto Martín, Mercedes Carreras, fueron algunas de las "**víctimas**" conocidas.

* * *

Reina Reech anunció en Mardel que antes de aceptar cualquier labor en Baires tiene proyectado viajar unos días a Madrid junto a "Pachín", un eterno novio que vive allí y que "**apareció**" días atrás. La chica está "**copada**" por él y está dispuesta a perder algún buen contrato para seguirlo hasta la madre patria. Dicen que siempre pregona que es, en definitiva, "**el hombre de su vida**". Don "Pachín" tiene la particularidad de vestir siempre con "**jardineros**" sobre la piel. Claro, aquí, donde por ahora hace calor...

* * *

Un diario de Mardel insiste, desde hace días, en que la media vedette Olga Mattano (**no Mataro**) y el ex campeón del mundo Carlos Monzón se conocen desde hace tiempo y que han sido vistos en varios lugares, en reiteradas oportunidades. Y para ratificarlo publicó varias fotografías de ambos juntos, no precisamente la noche del ahora "**famoso beso**".

* * *

Concluyó sus "**presentaciones**" en La Feliz "King Kong" y ahora lo están embalando para trasladarlo a Brasil, donde, como un astro más, continuará su gira.

* * *

El propietario del local de la avenida Constitución donde se produjo el serio incidente entre el "**apoderado**" de la cantante Gloria Díaz y Néstor Fabián, se lamentaba noches pasadas por el mismo expresando "**trabajan hace dos meses juntos en otro lugar y justo se vienen a pelear aquí. ¡Cheee!**"

* * *

Quien la pasó bastante mal en la Ciudad Feliz (**laboró algunos días**) fue Nati Mistral, que padece desde hace tiempo una "**piedra en un riñón**". La diva sufre, por momentos, agudos dolores y ellos "**reaparecieron**" con más fuerza durante su labor en aquella ciudad. Su médico le habría aconsejado reposo, tras su prolongada temporada en el "Avenida" de la Avenida de Mayo, pero ella no le hizo caso y continuó con sus canciones y sus recitados. Evidentemente, la espera el quirófano.



Una semana antes de lo previsto finalizó su labor en La Feliz Julieta Magaña, que se venía presentando por las tardes en el teatro "Colón". La temporada, para los shows infantiles, no fue nada feliz, como ya comentamos. Varios tuvieron que irse a poco de debutar (**Rafael Carret, Elvira Romei, entre otros**) Y doña Julieta no podía ser la excepción. Claro, hay que pensar que durante dos meses y medio el Sol brilló como nunca en Mar del Plata, ¡y quién iba a llevar a los chicos al teatro!

* * *

La media vedette Olga Mattano, que alcanzó fulminante notoriedad tras su comentado y difundido beso con Carlos Monzón, asegura que sus planes eran comprometerse este mes con un abogado, con quien noviaba. Ahora, tras el "**affaire**" con el ex campeón del mundo, el galán desistió de esa unión.

* * *

La cantante Gloria Díaz comenta, muy contenta, que el incidente que protagonizaron su apoderado y manager y el esposo de Violeta Rivas, le sirvió de gran promoción. Está contenta.

Muchas figuras de la farándula decidieron no asistir más a las piletas de "Punta Iglesias" pues, aseguran, que no bien llegan, por los altoparlantes, y a modo de publicidad para el lugar, anuncian sus presencias. Y, más de uno, quiere pasar lo más inadvertido posible...

* * *

La actriz Constanza Maral, que labora junto al matrimonio Bredeston-Cárpena, espera con ansiedad el día que concluya la temporada de "Se vende desocupada" en La Feliz, para poder retornar a Buenos Aires y estar junto a su enamorado, el crítico Rómulo Berruti. Y lo dice.

* * *

No son pocos los que aseguran que el cantante Carlos Torres Vila cambió fundamentalmente su personalidad, a tal punto que ahora "**es muy difícil hablar con él**". Agregan que durante el estreno del filme "Los éxitos del amor", en la Ciudad Feliz, provocó situaciones de auténtico "**divo**". **¿Será para tanto?**

* * *

Finalmente el empresario Nicolás Carreras consiguió que la vedette Moria Casan continúe en el elenco de "La tía Carlota" hasta el próximo 12, fecha en que la obra bajará de cartel. Doña Moria tenía proyectado partir hacia Estados Unidos una semana antes (**como adelantáramos**) para presentarse con un show unipersonal en locales latinos. Pero don Nicolás logró que, pese a que el contrato finaliza hoy, "**lo extienda**" hasta el próximo domingo. Se ahorró un sofocón...

* * *

Se publicó en Mardel que el autor y director Gerardo Sofovich "**ya no castiga punto y banca como antes, tanto que noches pasadas lo vieron jugando fichas de apenas 10 mil pesos nuevos**".

* * *

Mariano Mores y su "**clan**" partirán en un gira por el interior del país no bien concluyan sus presentaciones en la Ciudad Feliz. Lo harán en una carpa, que llevarán de un punto a otro. No se sabe aún, a ciencia cierta, quién acompañará a los familiares músicos y cantantes.

* * *

Pese a que estaba anunciada en Buenos Aires en dos salas (**unos decían que "El Nacional" y otros el "Maipo"**) la obra "Cabaret", tras abandonar Mar del Plata en los próximos días, se "**instalará**" nada menos que en Dinamarca. Su principal figura, Frankie Kein, está estudiando ya su futura representación, que será nada menos que la de Marilyn Monroe. Anunciaron que retornarán a la Argentina, plaza para ellos "**muy importante**".

* * *

El apoderado de una conocida cantante había anunciado a su esposa que debía partir hacia la provincia de Santa Fe por razones profesionales y apareció junto a ella en Mardel. Y el hombre no sabe cómo "**aclarar**" la situación. Lo "**malo**" es que su mujer sabe que la cantante es algo más que su representada...

* * *

El elenco marplatense que representa desde hace muchos meses "La Ratonera", está más que contento con la presencia en el teatro "Payró", donde labora, del general Videla, pues desde entonces el caudal de público se duplicó. El presidente de la Nación, durante su estancia veraniega en Chapadmalal, asistió a varios espectáculos: el de Satur-Martín; el de Bebán-Levrino-Martínez-Valenzuela; el show de Raffaella Carrá y a una función del circo "Tihany".

* * *

Gente que trabajó en la Ciudad Feliz con Raffaella Carrá "**ofrecen**" a dos de sus bailarines (**según ellos, los mejores**) que han expresado su deseo de quedarse en la Argentina. Y pese a lo que se dijo sobre lo que cobrarían, quien esté dispuesto a pagarles 1.400 dólares mensuales (**unos 145 millones, de los viejos**) podrá contar con ellos.

* * *

El último martes el empresario Juan Gramano organizó un homenaje a Lola Flores por haber sido, según él, "**la figura más importante de la temporada marplatense**". Lo curioso resultó que tres días antes, en los diarios locales, publicó grandes avisos anunciando el "**homenaje**" y nombrando, por orden alfabético, a todas las figuras nacionales e internacionales que están o estuvieron laborando en la Ciudad Feliz como participando y actuando en esa noche. La gran mayoría no acudió a la "**invitación**"; la nota la dio Antonio Gasalla, cuyo nombre apareció "**borrado**" de los anuncios del día lunes, no sabemos si por una disputa con el empresario-homenajeador o por decisión de éste. Evidentemente hubo una "**mano negra**..."

★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL ★ CHIMENTOS CON SAL

HIJA DE CLOSAS, ENFERMERA

Alejandra, la Mayor, es Feliz Calmando el Dolor de los Demás

MADRID (Especial para "ASI"). — El nombre de Alberto Closas alcanza las mismas resonancias en España y en Argentina. Todo lo referido a él tiene el color de lo espontáneo y al mismo tiempo de esa especie de "**chismografía ingenua**" a la que son tan afectas algunas señoras. Por eso, la circunstancia de que la hija mayor de Closas, Alejandra, haya decidido abrazar la profesión de enfermera, ha sido el alimento para miles de versiones, suposiciones y alguna que otra realidad. Un veterano cronista del ambiente artístico señaló alguna vez con absoluta precisión "**Closas es simplemente Closas. Un continuo generador de sorpresas**". No se equivocaba. Este abonado a la popularidad, siempre es noticia, de allí que sus hijos (**a ninguno lo atrae el arte**) también vayan a la zaga de su progenitor en esto de la promoción.

Alejandra Closas tiene en la actualidad 20 años y es la mayor de los cinco hijos habidos en el matrimonio de Alberto con Marisa Martínez. Unión que se prolongó durante 22 años y de la que nacieron, además de la citada, Alberto de 18 años, Jaime de 17, Marisa de 15 y Catalina de 11.

Hubo un momento —**es conocida su fama de Don Juan**— que Alberto Closas se mantuvo alejado de su familia, requerido por otros amores. Esto creó la versión de que las relaciones no eran cordiales. Abordamos a Alejandra con la doble misión de revelar el porqué de su decisión y sobre la veracidad de su distanciamiento con su padre.

—Esto de que estoy peleada con mi padre es realmente un infundio. Mi relación con él es magnífica. Tanto que en agosto del año pasado estuve con él en Buenos Aires. Mi elección de la profesión de enfermera es muy simple: me gusta.

—La respuesta es convincente, pero ¿por qué eligió la medicina y no la carrera de actriz, por ejemplo?

—La medicina, vuelvo a repetir, es lo que más me gusta. Estar rodeada de gente, preocuparme por los enfermos. Cuando mi padre se enteró de que estaba estudiando enfermería, se sintió defraudado. El hubiese preferido que yo siguiera sus pasos, se hubiera sentido satisfecho de haber ocurrido eso. No seguí la carrera de actriz, sencillamente porque no me considero con los elementos necesarios para llevar a cabo dicha actividad. En ese sentido, el único de mis hermanos que puede algún día llegar al mundo del cine y del teatro es Alberto, pero no creo que como actor. Le gustaría ser técnico de cine.

Alejandra es un "**calco**" de la cara de su padre. Hermosa, alta, morena, de una avasallante personalidad, ella se "**explica**" así:

—Es verdad, "somos iguales" con mi padre. Aquí en la clínica, me han pasado cosas muy curiosas. Hay muchos enfermos que me preguntan si soy la hija de Alberto Closas por mi gran parecido físico con él. Pero no es solo físicamente; yo tengo de mi padre muchos gestos, el carácter y la perseverancia.

—Existe una duda en nosotros que vuestras respuestas no aclararon. Si tanto le gusta la medicina, ¿por que no estudió para médica?

—Siempre quise ser enfermera. No estudié la carrera de medicina porque son muchos años y el trato profesional con los enfermos es más frío. Me siento muy a gusto en este trabajo. En un hospital uno se da cuenta de muchas cosas. Particularmente en mi caso, cuando salgo de la clínica y pienso en toda esa gente enferma que sufre, me siento afortunada. Yo no puedo quejarme de nada; tengo familia, juventud, dinero. Ese es el momento en que siempre reconozco lo bien que se ha portado la vida conmigo.

Los mentideros teatrales afirman que "**Alejandra, a pesar de su actual devoción por la enfermería, finalmente será actriz**". Razones, tal vez no falten a estas afirmaciones. La chica tiene la presencia de las elegidas, el garbo de las privilegiadas, y un apellido que de por sí es un "**Sésamo abrete**" en el mundo del espectáculo. Ella, por ahora, omite comentar dichas cualidades, pero gusta hablar de su familia:

—Yo soy una persona mayor, con la vida más formada que mis hermanos. Nosotros estamos acostumbrados a estar con nuestra madre, pero cuando viene mi padre, salimos todos juntos y nuestras relaciones con él son buenas.

Hubo un momento en que todo Madrid hablaba de Ignacio, el novio de Alejandra, pero parece ser que las cosas se "**enfriaron**" y ella sostiene rotundamente:

—Novio, lo que se dice novio, no tengo. Tengo solo amigos. Además, no me gusta hablar de este tema. En cambio sí me apasiona esquiar en las sierras de Madrid o de Andorra. También pasarme largas temporadas en nuestra casa en Alicante. Como ven, mis gustos son comunes, no existe en mí ningún tipo de sofisticación.

—¿Dejaría su profesión si se casara?

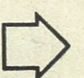
—No. Intentaría amoldar mi horario de trabajo de tal manera que pudiera tener tiempo libre, para atender a mi marido y a mis hijos.

Es joven, bella, tiene talento. Su figura es una provocación para los jóvenes, en consonancia con su simpatía. Hija de actor, prefirió el estoicismo de la vida de las enfermeras, desechando el ruido y la "**gloria**" de las candilejas. Ella quiere servir a la humanidad, su perseverancia no parece tener límites estrechos. Sin embargo, muchos insisten: "**Alejandra Closas será actriz, es su destino**". Por ahora es una profecía; puede convertirse en realidad.

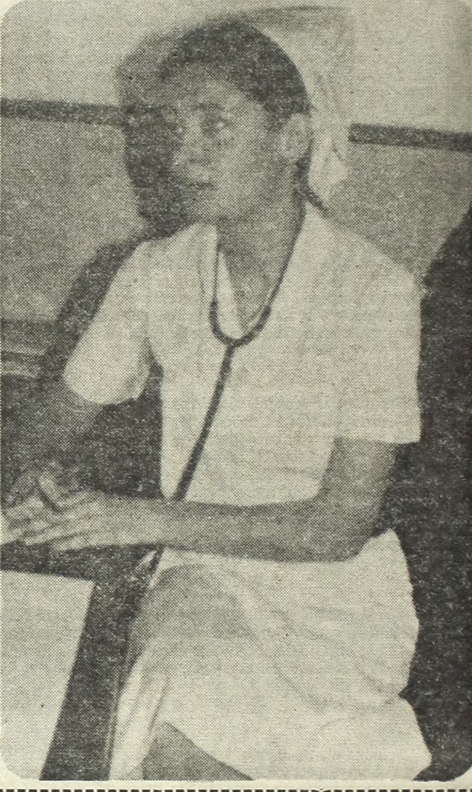




Izquierda: el corresponsal de «ASI» en Madrid sorprendio a la bella hija de Closas en el hospital donde trabaja. Ha cumplido su maxima ambicion: ayudar a los dolidos.



Derecha: en su puesto de trabajo, esperando el próximo paciente. Pese a las grandes condiciones de actor y director de su padre, no quiere ser actriz. Aunque más de uno «se juega» que algún dia aparecerá sobre un escenario o ante una camara.





YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● GRA!!!

¿Pero usted vio la foto de tapa que publicó una revista porteña el otro viernes pasado, con **Graciela Borges** en una pose que... ¡ríase del destape español, querida...! ¡Bueno, Gra! ¡bueno!

Una chica que tiene todo lo que tiene que tener como **Graciela**, que además posa como los ángeles y pone esa carita mimosa que nadie diría... ¡si lo hacen en Italia o en Alemania, se republica en todo el mundo! **Graciela** se fue de vacaciones a Brasil... y ¡señora, cuánta pimienta junta en la pose! Los kiosqueros porteños aprovecharon la volada, naturalmente... ¡Se la iban a perder! Y las frenadas de golpe en la calle Florida que vi entre los un poquito y un muchito canosos... eran para hacer una documental ¡le aseguro!

● AY, AY, AY...

Lo menos que hay que pedirle a la gente que quiere estar frente al público (en un escenario, en la televisión, en la radio) es hablar con mediana propiedad (no pido mucho... ¿vio?)... pero pronunciando las palabras como se debe. Hay locutores, ¡¡¡y hay periodistas, crecidos ellos!!! que a esta altura de las cosas, haciendo "notas", dicen: "conociendolá... viendolá... mirelá...! No, por favor, no arruinemos lo que es tan lindo bien pronunciado: el idioma. Se dice conociéndola, viéndola, mírela... Elemental, muchachos, elemental...

● ¡EPA!

¿Usted se sorprende cuando le cuentan que entre dos mujeres hay una discusión?... Después de todo, seres humanos, ¿por qué no? Pero... ¡pero ojo!: antiguamente los abuelos contaban que las "cabareteras" tenían cierto lenguaje especial... Un lenguaje que ahora, al parecer, usan algunas muchachas de este tiempo también, que no tienen nada que ver con el cabaret. Y es una lástima. Que haya habido trompadas entre "**Pichi**" **Fabián** y otro señor... bueno ¡cosas de hombres! Pero que se hayan trenzado en una pelea de calibre gordo **Violeta** y otra cantante de tangos... No... Hay que saberse frenar. Porque ¿sabe después qué dice la gente?

—Ahhh... eso es muy común entre la gente "de la noche"...

Pero no debiera serlo. Nunca más, **Viole** ¡nunca más! A veces vale más la pena callar y "pasar por tonta" como decían en casa...

● BONISIMO

Condensar en pocas palabras una opinión que dejé pensando y saque además conclusiones, es una rara habilidad periodística que tiene **Gobelo**, un hombre versado en charlas improvisadas, sustanciosas e imperdibles. La que hizo sobre el plan económico nacional la semana antes de fin de mes, ¡fue una joyita!

● HUMMM...

Todo el mundo sabe que las peluquerías son un poco el termómetro de cómo va la simpatía del público para con los artistas, los programas, o los sucedidos... Y la otra semana, en una de ellas, se hablaba prácticamente a gritos, porque todos informaban por igual, sobre lo que había ocurrido la noche anterior con **Mónica** en una cancha repleta de chicos. De pronto aparece **César Luis Menotti**, y a modo de efusivo saludo, parece que a **Mónica** le salió del alma un conmovido:

—¡¡¡Ahhh, sos un amorrr!!!

Claro, **Menotti** había viajado de **Mardel** para la función. Pero... pero parece que el entusiasmo de **Mónica** lo dejó hasta turulato al propio D.T., tanto que la cámara mostró que no sabía de qué manera reaccionar ante tamaño recibimiento...

● ESTE VERANO

¿El ganador de este verano? Doble contra sencillo que si hacemos una votación sale este nombre: ¡**Orlando Marconi**! No hablemos de sus emisiones desde el balneario, sino de su conducta como persona, de su presencia siempre cuidada. Cometió un solo error, sin querer... y le costó el trabajo a un buen amigo. ¿Si los **Canales** "son amigos"? ¿Y... hasta por ahí nomás, evidentemente, ¿no?...

¡RENAN PIERDE MIL MILLONES POR MES!

Sergio Renán, a quien su garganta lo tiene preocupado.

LAS RECAUDACIONES: 11 A 1

Las recaudaciones del último fin de semana de los dos "Dráculas", fueron las siguientes:

	COMICO (Versión Tinayre)	ODEON (Versión Renán)
VIERNES	543.000	5.600.000
SABADO	1.033.000	11.100.000
DOMINGO	392.000	5.500.000
Total los 3 días	1.968.000	22.200.000

¿Qué pasa con Sergio Renán? Ultimamente han circulado las versiones más dispares **(y alarmistas, por supuesto)** sobre su estado de salud. Aparentemente el conocido actor y director ha venido soportando un verdadero "vía crucis" por una afección a la garganta. En realidad, nunca pudo ser más inoportuna dicha molestia, ya que Renán había acometido con todo entusiasmo y capacidad su labor en una de las versiones de "Drácula", y ahora, más que en ningún otro momento, necesitaba estar en plena posesión de sus recursos físicos.

Drácula", es uno de los más grandes éxitos en la historia de nuestro teatro. Se representa, a diario, a sala llena, pese a ser pleno verano y no contar el "Odeón" con refrigeración. Los empresarios tienen con el actor—director un contrato para concretar diez representaciones semanales, pero hasta el momento sólo realizan siete ya que, como lo informamos en más de una oportunidad, la garganta de Renán **"no da para más"**. Y uno de los mayores perjudicados por ello es el propio actor, que percibe **el 20%** del bruto de las recaudaciones por su doble labor. Un **"lleno"** del teatro **"Odeón" (850 localidades a la venta)** suma **550 millones de los viejos (la platea se cotiza a $ 800.000)** por lo tanto Renán está perdiendo de ganar, con las tres funciones que no puede realizar por semana, 330 millones cada siete días. Más de mil millones por mes. Pero su salud no es aún perfecta, y debe cuidarse.

Precisamente, para afrontar esa responsabilidad en su trabajo, Renán concurrió, ante los primeros síntomas de dicha dolencia, a varios facultativos especializados, en procura de una mejoría que, en verdad, tardó un tiempo en llegar. Ante esa contingencia, surgió también, inevitablemente, una inquietud que llegó a afectarlo tanto en la parte física como en la anímica. En este último sentido, contribuyeron también ciertos comentarios aparecidos en diarios y revistas, que presagiaban serios temores respecto a la salud del actor, mezclados con algunas "sutilezas", tales como aquella de que "Drácula" traía su cuota de mala suerte o "mufa", como se dice vulgarmente...

Frente a ese **"petit"** atolladero, Renán hizo lo que las circunstancias mejor aconsejaban: recurrió a un verdadero "mago" de las gargantas de los artistas, o sea el doctor Julio Leuch, ampliamente conocido en el medio de la farándula por sus prodigiosos tratamientos que, en muchos casos, permitieron la recuperación total de afamados cantantes o actores que estaban atravesando por sensibles problemas de salud.

Para procurar una opinión que aportara luz en el "caso Renán", fuimos también nosotros en busca de dicho facultativo, quien no solamente nos proporcionó los más amplios detalles, sino que, además, nos dio una tranquilizadora referencia respecto a la salud del actor, expresándose textualmente en estos términos:

—Es cierto; Renán atravesó un período difícil pero ahora evoluciona muy satisfactoriamente y creo que va a completar el ciclo de su recuperación definitiva, antes de fin de año. El caso suyo presentó sus dificultades. Lo advertí preocupado y desde el primer momento traté de alentarlo, comprendiéndolo cuando me dijo que estaba al borde de la desesperación ante la posibilidad de tener que interrumpir su trabajo...

—Lógicamente, —asentimos— porque Renán había comenzado su labor en "Drácula" con los mejores auspicios y una interrupción podía malograr tantos esfuerzos...

—Efectivamente, Renán me confió que había logrado cumplir un íntimo anhelo suyo con ese trabajo y que lo intranquilizaba mucho la idea de tener que suspenderlo. Hablamos mucho, me contó de la lucha que tuvo que afrontar para montar ese espectáculo y de lo que significaría para él que ahora todo se derrumbara. Me dijo también, que ya había consultado a otros colegas, pero que había optado finalmente por venir a verme, apenas yo regresara de mis vacaciones, con la esperanza de que pudiera mejorarlo...

—¿Enseguida comenzó el tratamiento, doctor?

—El mismo día que yo volví, o sea el 7 de febrero último, lo revisé y le indiqué lo que íbamos a hacer. Créanme que yo también asumí un verdadero compromiso de honor con el paciente, pues llegué a asegurarle que lo suyo era factible de ser curado totalmente, aunque después tuviera que someterse a una operación para erradicar definitivamente el problema. Es decir, lo importante es que Renán siguió y seguirá trabajando con toda normalidad.

—Doctor Leuch, físicamente el trance ha sido superado, pero ¿cómo encuentra usted anímicamente a Sergio?

—Quiero que lo digan con toda claridad: Renán se siente "otro" Renán. Se ha tranquilizado y ahora solo piensa en su trabajo, en mantener el nivel que ha alcanzado con el mismo y en superar su actuación en "Drácula" que ya de por sí es estupenda. Pero es fundamental que todos conozcan lo bien que se siente ahora, ya que en muchos casos solo ha quedado flotando en el aire la versión de que estaba muy enfermo, que iba a dejar de trabajar y muchas otras exageraciones más, que deben terminar en beneficio de su salud. Todos dijeron que estaba muy enfermo... ¿por qué ahora esas mismas fuentes no hablan de que está recuperado?



El doctor Leuch, toda una eminencia, que atiende al actor-director.

● DIGO YO. . .

...¿**Por qué** si hay programas que son cómicos especialmente pensados para entretener y divertir al público, algunos programas periodísticos que antes eran tan serios, ahora quieren pasarse de la raya...? ¡Van a perder! ¡Van a perder! Lo dice la gente...

...¿**Por qué** escuchamos locutoras "de cabina" (son las que nos cuentan el aviso que sale en pantalla en ese momento) que son ceceosas?... Ese defecto se cura fácilmente... ¡queriendo, claro!

...¿**Por qué** hay locutoras que en vez de leer lo que tienen que contarnos, nos lo quieren decir, y entonces furcian los cables y hacen pausas o no, donde no deben?

...¿**Por qué** el marido de **Mirtha Legrand** hizo tanto escándalo con la operación de **"Chiquita"**, si después de todo, no es un pecado operarse... de nada? Además... en **Canal 9** hay una señora actriz, que si ustedes se fijan bien... también debe haberse hecho una señora "planchada" porque una la mira y la mira... ¡y juro que le ha cambiado la expresión! ¡A mirar pues!

● BUEN SLOGAN

Un buen slogan es como el mejor de los gags en teatro o cine. **Canal 11** inventó uno que es toda una trovatta y usted ya lo habrá notado! **"Televisión viva"... "Viva la televisión"...** ¡Precioso!

● ¡REBUENO!

¿Cuántos programas de televisión dedicados al deporte conoce usted? ¿Cuántos son buenos?... Ufff, sobran dedos y dedos y dedos... Y a lo mejor a una no le importa un caracolito el deporte del que se habla... pero hete aquí que hay un señor que se llama **Pepe Peña**... que nos atrapa y nos hace seguirlo sin chistar. **"El ancho mundo de los deportes"**, por el 11. Haciendo reportajes... ¡es un tigre! Y la colaboración del inefable **Sebastián Monsone**, que siempre lo acompaña... ¡juro que es para no perdérselo nunca jamás! Aquí tiene ¿ve? Un modo de hacer las cosas, pero original en todo. Y para reírse con ganas... Ah, sí, ¡veálo los lunes a las 20.30!

● SEÑORES. . .!

¿Quieren una cátedra de buen decir? No perdérselo a **Gianni Lunadei**... ¡Eso es un actor, mi Dios! Así se dialoga en teleteatro, en teatro... ¡A seguirle la pista!

● LO INCREIBLE

Yo no creo que nos sobren muy buenas actrices... Hermosas, además. Y capaces de un repertorio exigente. Por eso no me explico, de pronto, que ningún empresario la recuerde a **Amelia Bence... Amelia** para mantenerse en ritmo, tiene que irse a Perú a trabajar, luego a Estados Unidos... ¿Y aquí, en su país...? Ahhh, sí... ¡de invitada la llaman siempre! Pero cuando forman elencos... ¿qué pasa? Y está sanita, y tiene buena memoria, y está lindísima, y es requeteprofesional... Y, cosas de este mundo...

● NO ES FACIL. . .

Hablarles, interesarlos a los chicos, no es nada fácil, nada sencillo. Y se vio. La noche de la fiesta de los chiquilines en **River**, algunos conocidos fueron invitados a dirigirse a los chicos para decirles "un mensaje"... Bueno, la verdad que no desentonó nadie. Pero hay que convenir que **Palito** se los ganó a todos con ternura, con seriedad, con probidad, con ésa su responsabilidad cada vez que hace o dice algo... A tal punto, que los padres desde esa noche hablan de **Palito**... ¡como todo un señor!

● «DESAFIO»

En la farándula parece como en el colegio: todas las semanas se pone de moda una palabra nueva que dicen y repiten como loros todos sin parar... Ahora la de turno es **"desafío"**. Todo es "un desafío". Para los directores, para los actores, para los ejecutivos... Y bueno, "desafíense" nomás...

● ¡ASI QUE. . .

... según decires, los nuevos contratos que se hacen este año en la televisión no son en pesos nuestros sino en "verdes"...? Cuesta creerlo... Pero de todos modos parece que las sumas han crecido hasta límites que hace muchos, muchos años nadie hablaba...

...la nueva comedia que ya a presentar a **Alberto Closas** como protagonista, tiene a una vedette-estrella que hará 22 cambios de modelos espectaculares? Linda la idea. Interesante. Pero cuando las piezas son tan buenas como la que **Closas** eligió, no hay que insistir en esa promoción: es la que usan las temporadas que no tienen más valores que mostrar. Y como éste no es el caso... ¿no?

...**Néstor**, el viejo y fiero **Néstor** de los tijeretazos bien dados... aunque a muchos les haya picado... ha vuelto a la crítica por el 9? ¿vio?

... "metí la pata" otra vez... porque el otro día hablé de **"Programón"** en vez de nombrar **"Encuentro en Buenos Aires"**, el otro programa del 7, que se emite los sábados a las cuatro de la tarde, con **Susana Fontana** (está una barbaridad esta inquieta madraza), **Juan Carlos de Seta, Carlos Beillard**, uno de los talentosos muchachos que todavía no han hallado la gran oportunidad, **Miguel Core, Mauro Viale, Raquel Guerra...**? Son jóvenes, son inquietos, tienen ganas de que las cosas salgan lindas ¡Cómo van a fallar!

LOS NOMBRES DE FAMOSOS

La mayoría de los famosos/as no se llaman como usted los conoce por sus labores artísticas. En esta lista les damos sus auténticos nombres y apellidos. Es posible que más de uno llame la atención o le provoque un ¡ohhh! Léalos:



Virginia Luque
Hugo del Carril
Tita Merello
Sergio Renán
Fioravanti
Marty Cosens
Tato Bores
Pinky
Chico Novarro
Dringue Farías
Delia Garcés
Mirtha Legrand
Julio Márbiz
Marilina Ross
Don Pelele
Tatín
Peggy Sol
Moria Casan
Susana Giménez
Leo Dan
Adolfo Stray
Nélida Roca
Juan Carlos Thorry
Roberto Escalada
Víctor Proncet
Susana Mayo
Sergio De Cecco
Alma Bressan-Fernanda Guerrero
Annamaría
Hilda Bernard
Golde Flami
Ricardo Lavié
Ben Molar
Jorge Maciel (cantor de Pugliese)
Amelia Bence
Malisa Zini
Francisco Petrone
María Vaner
Eva Dongé
María Duval
Tania
Gabriela Gili
Ricardo Jordán
Alberto Rinaldi
Cristina Alberó
Alfredo Alcón
Ana María Cachito
Arnaldo André
Trissi Bauer
Rodolfo Bebán
Graciela Borges
Laura Bove
Luisina Brando
Fernando Bravo
Beto Cabrera
Calígula
Perla Caron
Antonio Carrizo
Nené Cascallar
"Cacho" Castaña
Alberto Castillo
María Concepción César
Carlos Cores
Alberto Cortez
Patricia Dal
Pablo Danielo

María Mabel Domínguez
Hugo Piero Fontana
Laura Ana Merello
Sergio Cohan
Joaquín Carballo Serantes
Rubén Cosentino
Mauricio Borenstein
Lidia Elsa Satragno
Bernardo Midniek Lerman
Juan Manuel Farías
Delia García de Zavalía
María Rosa Martínez Suárez
Julio Maharbiz
María Celina Parrondo
Francisco Pablo Quiroga
Héctor Cifuentes Lira
Irma Noemí Lapadu
Ana María Casanova
María Susana Giménez Aubert
Leopoldo Dante Tévez
Adolfo Straijer
Nélida Mercedes Musso
Juan Carlos Torrontegui
Roberto Legero
Victorio Pronzato
Susana Atlas
Amadeo Salazar
Alma De Cecco
Ana María Muchnik
Sarah Bernhardt
Golde Flam
Ricardo Machado
Mauricio Brenner
Carlos Pellegrini
Amelia Botwinik
María Luisa Zambrini
Francisco Patracca
Marilyn Aleandro
Eva Donangelo
María Mogilevsky de Groisman
Ana Luciano
María del Valle Gil
Israel Najman
Félix Alberto Domingo Rinaldi
María Cristina Alberici
Alfredo Félix Alcón Riesgo
Ana María Micheli
Arnaldo Andrés Pacua
Graciela Beatriz Bergamo
Rodolfo Tilly
Graciela Zavala
Laura Azucena Bove
Luisa Noemí Gnazzo
Alberto Fernando Puchulu
Félix Alberto Cabrera
Luis Decibe
Perla Susana Caroni
Antonio Carrozzi Abascal
Alicia Inés Botto
Humberto Vicente Castagna
Alberto de Luca
María Concepción Cesarano
Juan Carlos Márquez
José Alberto García Gallo
Teresa Dal Maso
Pablo Cappella

Alejandra Da Passano
Sergio Denis
Donald
Carlos Estrada
Néstor Fabián
Leonardo Favio
Jorge Fontana
Ramona Galarza
Mariquita Gallegos
Roberto Goyeneche
Antonio Grimau
Hugo Guerrero Marthineitz

Nacha Guevara
Ginamaría Hidalgo
Horangel
Katia Iaros
Enrique Kossi
Iris Láinez
RaúlLavié
Libertad Leblanc

Cipe Lincovsky
Nélida Lobato
Julieta Magaña
Hugo Marcel
Alberto Martín
Alberto Migré
Mónica Cahen D'Anvers

Fernanda Mistral
Estela Molly
Inés Moreno
Zully Moreno

Chango Nieto
Palito Ortega
Osvaldo Pacheco
Pipo Pescador
Piero
Mimí Pons
Norma Pons
Javier Portales
Ignacio Quirós

Joe Rigoli
Violeta Rivas
Eduardo Rudy
Sabú
Julia Sandoval
Sandro
Isabel Sarli
Soledad Silveyra
Fernando Siro
"El Soldado Chamamé"
Alba Solís
Pedro Sombra
Beatriz Taibo
Thelma Tixou
Tormenta
Lolita Torres
Tristán
Darío Vittori
Atahualpa Yupanqui
Olga Zubarry
Luis Dávila

María Alejandra Ana Da Passano
Sergio Omar Hoffman
Donald Clifford McCluskey
Demetrio Otero
José Cotelo
Fuad Jorge Jury
Norberto Palese
Ramona Modesta Onetto Galarza
María Angélica Gallego
Roberto Goyheneche
Antonio Ribolini
Hugo Tiburcio Tomás Adelman de Avila Marthineitz
Clotilde Acosta
Virginia Rosaura Hidalgo
Horacio Germán Tirigal
Luisa Ismenia Fernández Blanco
Enrique Koslowiski
Zulema Más de Guillaume
Raúl Alberto Peralta
Libertad María de los Angeles Vicich
Cecilia Lincovsky
Haydée Menta
María Julieta Magaña
Hugo Gregorio Cárpena
Luis Ricardo Difeo
Felipe Alberto Milletari
Mónica María Elina Susana Cahen D'Anvers
Haydée Perrogero
Estela N. Nefimar Meyranx
Dora Esilda Moreno
Zulema Esther González de Amadori
Carlos Alberto Nieto
Ramón Bautista Ortega
José Ramón Fernández
Enrique Daniel Fischer
Piero de Benedictis
Esther Orizzi
Norma Delia Orizzi
Miguel Angel Alvarez
José Ignacio Francisco Javier Rodríguez Menéndez
Jorge Alberto Ripoli
Ana María Adinolfi
Eduardo Mazzelli
Héctor Jorge Ruiz
Julia Delia Toscano
Roberto Sánchez
Hilda Isabel Carrindo
Lía Soledad Silveyra Urien
Francisco Angel Ludksid
Albino Benigno Rojas Martínez
Angela Hortensia Lamberti
Pedro Galarza
Beatriz Máscara
Thelma Delia Sukienik
Liliana Maturano
Beatriz Mariana Torres de Caccia
Tristán Díaz Ocampo
Melito Darío Espartaco Margozzi
Héctor Roberto Chavero
Olga Zubarriain
Héctor Laprida



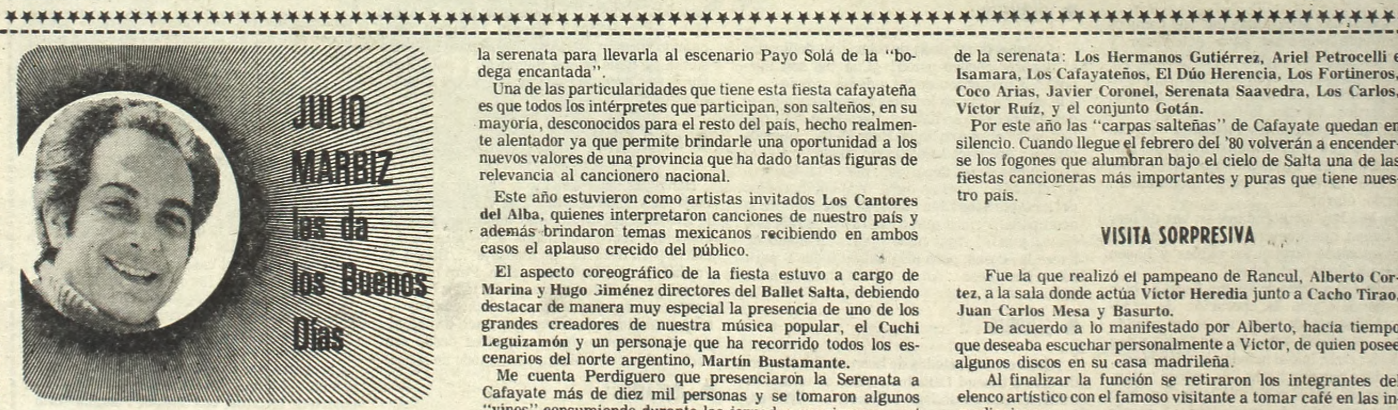












Recibí carta de mi amigo el poeta salteño **César Perdiguero**, el hombre que junto a **don Aníbal Etchart** lleva adelante todos los años la fiesta cancionera más importante que tiene la Provincia de Salta en la actualidad. En uno de los lugares más bellos que tiene el país, alterando la quietud provinciana de Cafayate desde hace algunos años los salteños rescatan por unos pocos días aquella hermosa costumbre de la serenata para llevarla al escenario Payo Solá de la "bodega encantada".

Una de las particularidades que tiene esta fiesta cafayateña es que todos los intérpretes que participan, son salteños, en su mayoría, desconocidos para el resto del país, hecho realmente alentador ya que permite brindarle una oportunidad a los nuevos valores de una provincia que ha dado tantas figuras de relevancia al cancionero nacional.

Este año estuvieron como artistas invitados **Los Cantores del Alba**, quienes interpretaron canciones de nuestro país y además brindaron temas mexicanos recibiendo en ambos casos el aplauso crecido del público.

El aspecto coreográfico de la fiesta estuvo a cargo de **Marina y Hugo Jiménez** directores del **Ballet Salta**, debiendo destacar de manera muy especial la presencia de uno de los grandes creadores de nuestra música popular, el **Cuchi Leguizamón** y un personaje que ha recorrido todos los escenarios del norte argentino, **Martín Bustamante.**

Me cuenta Perdiguero que presenciaron la Serenata a Cafayate más de diez mil personas y se tomaron algunos "vinos" consumiendo durante las jornadas cancioneras casi veinte mil litros entre blanco y tinto.

De acuerdo con las palabras de uno de los creadores de la fiesta, el señor Aníbal Etchart, es intención de los organizadores desarrollar para el año próximo un amplio plan cultural que permita darle al evento una trascendencia que se proyecte más allá del canto y de las guitarras.

Damos a continuación la nómina de todos los intérpretes de la serenata: **Los Hermanos Gutiérrez, Ariel Petrocelli e Isamara, Los Cafayateños, El Dúo Herencia, Los Fortineros, Coco Arias, Javier Coronel, Serenata Saavedra, Los Carlos, Víctor Ruíz, y el conjunto Gotán.**

Por este año las "carpas salteñas" de Cafayate quedan en silencio. Cuando llegue el febrero del '80 volverán a encenderse los fogones que alumbran bajo el cielo de Salta una de las fiestas cancioneras más importantes y puras que tiene nuestro país.

VISITA SORPRESIVA

Fue la que realizó el pampeano de Rancul, **Alberto Cortez**, a la sala donde actúa **Víctor Heredia** junto a **Cacho Tirao, Juan Carlos Mesa y Basurto.**

De acuerdo a lo manifestado por Alberto, hacía tiempo que deseaba escuchar personalmente a Víctor, de quien posee algunos discos en su casa madrileña.

Al finalizar la función se retiraron los integrantes del elenco artístico con el famoso visitante a tomar café en las inmediaciones.

Esa noche Alberto Cortez había estado cenando con **Ariel Ramírez** en una cantina céntrica y trascendió que existiría la posibilidad de que juntos graben un disco de larga duración. Conviene recordar que hace unos años Alberto grabó en Madrid un disco con canciones de **Atahualpa Yupanqui** acompañado por una orquesta dirigida por el inovildable **Waldo de los Ríos.**

"DRACULA", EL GRAN FRACASO DE NARCISO

Ibáñez Menta Quería a Alcón Para ese Papel

MADRID (Especial para ASI)— Avenida del Generalísimo N° 51. Un piso estupendo, decorado con buen gusto y con sentimiento argentino. Especialmente, el rincón preferido del propietario, que es un auténtico **"fogón criollo"**. Es, evidente, que en la carrera de este actor, su paso por nuestra tierra ha influido decisivamente.

Narciso Ibáñez Menta, con un resfrío que no le impide ser cálido y amable, recibe a "ASI" entre ombúes enanos y estrellas federales, en una tarde de este invierno madrileño, como de costumbre, lluviosa.

No está afligido por el fracaso del "Drácula" que se montó meses atrás en la capital española, obra en la que Ibáñez Menta tenía una solvente participación. Quizá no lo está porque su trabajo, además de elogiado por la crítica, fue realmente de alto nivel; soberbio. Parece innecesario decir que era lo mejor de la obra.

Y con ese tema y muchos más, como su retorno a la Argentina, la televisión, el teatro, "ASI" y Narciso Ibáñez Menta conversaron un par de horas.

El resultado es el que sigue.

—¿No extraña, usted, la fama callejera que tiene en Argentina; es decir, ese reconocimiento público que no le deja dar dos pasos tranquilo sin que alguien lo reconozca y le pida un autógrafo?

—En realidad no, aunque debo admitir eso como cierto. En Buenos Aires, camino, y a cada instante alguien me detiene, me identifica, me hace llegar su reconocimiento. Aquí es distinto, porque, ¿a quién le ocurre eso?

—Prácticamente a nadie.

—Exacto. A nadie. El español está muy acostumbrado a encontrarse en una galería a Sofía Loren, a tener en la mesa de al lado, en el restaurante, a Yves Montand o a cruzarse en las peatonales del centro con Peter Ustinov. Esto, si bien ahora casi no sucede, porque las figuras vienen poco y cuando lo hacen es por uno o dos días a lo sumo, fue muy corriente años atrás. Entonces, el español dejó de sorprenderse en este sentido. Y ya no le llama la atención ninguna figura. Muy distinto a lo que pasa en Buenos Aires. Pero yo no lo extraño, simplemente lo recuerdo como algo que allá ocurre y aquí no. Y es lógico que así sea, porque aquí estamos cerca de todo, y allá todo lo contrario. Y hay otra cosa: el temperamento del español es diferente del temperamento argentino. Mientras éste te hace notar su cariño, el español no, el español quiere darte a entender que ni siquiera te reconoció. Mira, aquí mismo, en Madrid, cuando voy por la calle siempre se detiene alguien a saludarme. El 95 % son argentinos que están paseando, o andan por aquí por razones comerciales o lo que sea.

—Y eso no solo ocurre en la calle, pasa también en el teatro ¿no?

—Claro. El argentino cuida a sus actores y los va a ver siempre que montan algo, sin importarle mucho qué obra es, sino quién trabaja. Son seguidores de determinadas figuras, algunas —como Sandrini— mucho más que otras, pero todos los actores tienen su público que los va a ver siempre. Y eso, aquí no pasa con nadie. Actores como Alejandro Rey, por ejemplo, que es un "primera línea" a nivel internacional, es solo reconocido por cierta prensa, pero no por el público, que no lo diferencia del resto y que va ver sus películas si le parecen buenos los temas, pero no por su presencia.

—¿Por eso aquí es más fácil fracasar con una película o una obra teatral?

—Por supuesto. Si la obra no seduce, no importa quien esté sobre el escenario; la gente, decididamente no va.

—Narciso, su último trabajo aquí fue en una versión de "Drácula", que no tuvo mayor suceso...

—Sí; ése fue el último trabajo y reciente. La obra no era exactamente lo que yo hubiese puesto sobre el escenario, pero —y pese a ello— no fracasó por eso. Fracasó porque al público español no le llamó la atención "Drácula". Y ése es un misterio, un misterio del teatro. La misma obra que en Londres es éxito, fracasa en París, y fracasa en Madrid, y triunfa en Estados Unidos. Claro, si uno entra a analizar los diferentes factores, encuentra entonces algunas explicaciones. Como en este caso de "Drácula", que para mí no tuvo en Madrid la suficiente publicidad. Pero aún así no sé qué hubiera ocurrido. Incluso este mismo fenómeno se advierte cambiando de teatro, simplemente, sin cambiar de ciudad. "Drácula" mismo, en Londres fue éxito una obra, "La pasión de Drácula"; la otra, en cambio, duró 20 días...

—El "Drácula" que fracasó en Madrid, ¿cuál es?.

—Es el que triunfó en Estados Unidos con Languella y es la que en Buenos Aires montó Sergio Renán. Pero yo veo que Renán acertó en la publicidad: ya le dijo al público cómo es su "Drácula", un "Drácula" con humor, no el tradicional, un "Drácula" que no asusta. Por eso le va a ir bien. Además, no es un "Drácula" nuevo, porque es el que yo vi en 1927 en Nueva York, con Bela Lugosi, simplemente que ahora se le agregaron las situaciones humorísticas.

—¿Por qué no interpretó usted el papel de "Drácula"?

—Primero porque se necesitaba un galán para ese papel, y en segundo lugar porque yo encajaba mejor para el papel del doctor, que es, en alguna medida, el que lleva el relato. Pero atención, que la protagonización de "Drácula" es fundamental, tan fundamental que nosotros quisimos traer para ese papel a Alfredo Alcón, que no pudo venir. Y es más, a lo mejor con Alcón mejoraban las cosas. Alfredo es un gran actor y, quizá, hubiese recibido el espaldarazo de la crítica, cosa que no tuvo Pellicena, el muchacho que lo interpretó.

—¿Por qué no vino Alcón?

—Fundamentalmente porque quería continuar en Buenos Aires con Lorenzaccio.

—Narciso, mientras no trabaja, ¿qué hace, cómo gasta su tiempo?

—Muy tranquilamente. Leo, salgo poco, escribo algo, chocheo con mi nieta "Pepita". Hago, fundamentalmente, una vida hogareña, veo televisión, y solo salgo para alguna situación especial, algún estreno que me interese mucho y nada más. Además, y ahora lo pueden notar en mi "constipado", este clima invernal no me hace muy bien que digamos...

—¿Tiene algún proyecto para Argentina?

—No; inmediato al menos, no. Se habló de una coproducción interesante, pero que no continuó adelante porque uno no puede desplazarse por una sola cosa. Hay que tener varios proyectos para en ese caso mudarse con todas las cosas. Así lo entiendo yo.

—¿Y para España?

—Bueno, ahora, con "Chicho" es muy posible que hagamos una serie para la televisión española que él está preparando, pero toda filmada. Algo de suspenso y policial que demandaría unos cinco meses de trabajo porque son nueve capítulos.

El gran actor, hace una semana en Madrid.

—En Argentina, en cinco meses se hacen cien capítulos, ¿es bueno o es malo eso?

—No; eso habla bien de la televisión argentina. Aquí la televisión en estos 15 años en que yo puedo medirla por haber trabajado en ella, se ha ido cayendo, desinflando. Se burocratizó demasiado. Mientras que en Buenos Aires, por eso de que existe la competencia entre los canales, se trabaja con un ritmo infernal y saludable. Y si a veces algunas cosas no salen bien se debe, pura y exclusivamente a que allá no tienen los medios con que cuentan los españoles. Aquí hay de todo a nivel técnico, no falta dinero, y también se hacen cosas malas. Y mucha menos producción que en Argentina.

—Narciso, hoy, ¿qué libro le gustaría llevar al teatro?

—Es difícil decirlo. Cuando ya se tiene una carrera tan extensa como la mía, es difícil encontrar ese libro... "Drácula", por ejemplo, me interesó, porque esa veta humorística es algo que hago pocas veces, y por eso me interesó.

—¿Qué lo satisface más, lo que implica terror o no?

—Así me identifica la gente, especialmente por lo hecho en televisión, como "El hombre de la máscara de hierro", etc., pero a mí de esos ciclos televisivos el que más me satisfizo fue el último, el de "Teatro Universal". Y sé, sin embargo, que de eso la gente casi no se acuerda...

—¿Recuerda con cariño a ese personaje que tanto asustaba a los chicos, Benito Masón?

—Y sí. Fue un personaje creado por Jacobo Langer, pero que yo retoqué un poco. Me entretuvo mucho, me hizo trabajar mucho, porque fue un trabajo brutal, y el maquillaje solamente me demandaba horas.

—A propósito, ¿por qué le gusta tanto maquillarse solo?

—Porque es la forma en que encuentro el personaje, buscándole variantes yo mismo, cosa muy común en los viejos actores. Hoy no ocurre casi eso. Los actores están acostumbrados a sentarse en un sillón y que una señorita venga y los maquille en quince minutos. Yo a eso no lo veo bien.

—¿Ha pensado usted alguna vez en retirarse, en ponerle un punto final a su carrera?

—No, para nada. Si no aparece una circunstancia que me obligue a hacerlo, mientras pueda trabajar lo haré. Yo soy de los que dicen que se van a morir en un escenario.

—Finalmente, ¿el destape incide en esta etapa negativa del teatro español?

—No. El destape ya va a pasar. Ya está pasando. Este es un período opaco que va a pasar también, pero no le echemos la culpa al destape porque la gente tampoco va a ver esos espectáculos porno.

—¿Y cuál puede ser el motivo de esta renuencia del público, entonces?

—Puede ser que tiene miedo, que no sale de noche, el factor económico incide, y seguramente lo que se pone en cartel no seduce.

Narciso Ibáñez Menta, después de la última respuesta, sentado junto al ventanal de su "rincón argentino", se queda reflexionando. Es un buen momento para despedirnos.



En el escritorio de su casa, conversando con nuestro corresponsal.



Observando el frío invierno europeo, desde su ventanal.

"LUIS SANDRINI FUE MI GR

DESPUES DE MUCHOS AÑOS, CHELA CORDERO, QUE FU
SILENCIO Y HABLA DE SU VIDA CON EL GRAN ACTOR
CASARON EN EL '31 Y SE SEPARARON EN EL '43. LAS C
ELLA. DON LUIS NACIO EN 1902, POR LO QUE ACABA







Dos expresiones de Chela Cordero y el registro de conductor, expedido en el año '37.

Pocas veces se tiene la oportunidad de transformar la leyenda de una vida en una verdadera biografía. Sobre todo si se trata de investigar los comienzos de un ídolo, aclamado siempre por una multitud incondicional. **Es el caso de Luis Sandrini.** Las publicaciones especializadas en el mundo del espectáculo solo comenzaron a hablar de él cuando su nombre se agigantó en las marquesinas y en los gustos del público. Pero antes, **¿qué pasó?** Una recorrida por el archivo ilustra sobre continuos éxitos y miles de anécdotas que el propio don Luis vuelve a contar en la actualidad, cuando el periodismo así lo solicita. Y, aparentemente, aquí se acaba todo.

Sin embargo, hay testigos de sus primeras épocas que recuerdan episodios de valor incalculable para enriquecer su leyenda a punto tal de convertirla en verdadera historia. En efecto, la oportunidad existe. Solo hay que buscarla y "ASI" la encontró en "Chela" Cordero (**la legítima esposa de don Luis**), una gloria de nuestro teatro y cine que, a sus 86 años, conserva la lucidez y aún la elegancia que la transformara en una de las mujeres más atractivas de su momento.

"Chela" Cordero nació en la provincia de Mendoza, en 1892, hija de un ingeniero agrónomo francés y de una actriz italiana, descendiente, a su vez, de actores árabes. Fue una revolucionaria para la época. Fue la primera mujer que manejó en Buenos Aires y, para mejor, luciendo la primera melena "a la garçon" que criticaron las conservadoras, quienes solo la adoptaron años después. Su debut en el teatro se produjo en 1921, con la obra "Chispa de la hoguera", de Enrique García Velloso, en la que fueron sus compañeros Angelina Pagano y Francisco Ducasse. Al año siguiente logró independizarse y pasó a ser empresaria de su propia compañía que encabezaba con César Ratti, su segundo esposo. Zaira Cordero (**tal su nombre verdadero**) se casó en primeras nupcias con Juan Ratto, con quien tuvo cinco hijos, de los que solo sobrevive uno, radicado en la actualidad en La Plata. Poco después de realizar los trámites para su separación, "Chela" enviudó, motivo por el que pudo concretar luego su segundo matrimonio (**también legal**) con César Ratti, con quien trabajó hasta 1929. Hacia esa época, Ratti decidió incorporar a la compañía a una joven que se desempeñaba en el servicio doméstico. "Chela" lo aceptó hasta que advirtió que se estaba entablando un vínculo afectivo entre su marido y la muchacha. En ese momento decidió separarse. Poco después, César Ratti se suicidó, arrojándose del 10° piso del edificio de "La Emiliana".

Viuda por segunda vez, "Chela" inició una gran amistad con Luis Sandrini, por aquel entonces entusiasmado en encarrilar su vocación artística, aunque con pocas esperanzas de llegar al "**asfalto**", como solía decir cuando se refería a los teatros del centro. Un año después de conocerlo (**en 1931**), "Chela" formalizó ante las leyes argentinas su tercer y último matrimonio, vigente en la actualidad.

Hoy, lejos de aquel esplendor que supo disfrutar, doña "Chela" vive en su modesto y pulcro departamento (**4° piso**) de la calle Venezuela al 1800. Los dos ambientes están decorados de manera muy sencilla, en estilo provenzal. Nada hace suponer que se trata de la casa de una ex estrella, salvo las fotos y pinturas que cubren prácticamente todas las paredes. Entre ellas, se destaca una foto en primer plano de su rostro, en plena juventud. Enfrente, otra de su primer marido y de sus cinco hijos. En la misma línea, una caricatura de Luis Sandrini, dedicada por él: "**A 'Chela', mi vida, con toda el alma. Tu Luis. 17-1-32**". En situación menos destacada se pueden observar varias fotos de la estrella, caracterizada para distintas representaciones y algunos recortes de revistas de otras épocas (**donde se habla de ella**), pegados en madera.



Chela, sonriente, "colgando" sus ropas. 1933.

El tiempo de sus éxitos quedó atrás, solo en esos recortes donde reviven otros gloriosos nombres: **Enrique Muiño, Luis Alippi, Cassaux, los Simari...** Ellos fueron verdaderos pioneros que, gracias al apoyo del público, dieron paso a nuevas figuras.

Una publicación de 1940, recuerda: "**'Chela' asistía a la lucha de Luis; veía en él a un actor de grandes condiciones y, además, valoraba la nobleza de sus aspiraciones. Pensó que, así como había estimulado a tantos, bien podía estimular a este joven que, en ella despertaba algo más que una amistad común. Y se interesó por él, al extremo de interceder ante Alippi para que se lo incorporara a la compañía que éste encabezaba con Muiño**".

—¿Es verdad que, además, durante un año usted pagó el sueldo de Sandrini a esa compañía para que el novel actor pudiera cobrar a fin de mes?

"Chela" Cordero, con ademanes copiados de un cuento de hadas, abandonó por un momento la sonrisa con que nos había recibido poco antes. Pero siempre con gesto dulce, respondió:

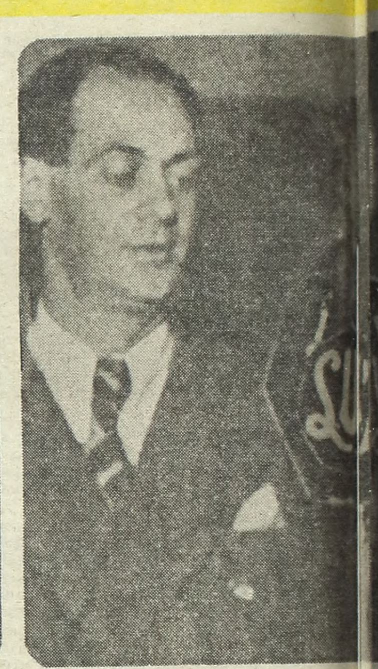
—Prefiero no hablar de ese tema. En algunas cosas, no quisiera tener tanta memoria. Nunca quise herir a nadie... y menos a Luis, que fue tan bueno...

—De todos modos, usted lo ayudó. ¿Cuándo ingresó Sandrini en la compañía "Alippi-Muiño"?

—Fue en 1931, haciendo de partiquino. Para que tenga una idea, en ese año, Luis cobró 250 pesos por mes mientras yo ganaba 7.000.

La publicación citada en párrafos anteriores, ensambla con el relato de doña "Chela": "**Para esa época apareció en los medios un muchacho lleno de aspiraciones que, sin embargo, no lograba interesar mayormente a ninguna compañía**".

—Recuerdo —continúa "Chela"— que Luis me iba a buscar a la salida del teatro con Juanito Rossi, un buen amigo de él, que era boxeador y artista. Me acompañaban hasta el "Gran Hotel Italia", donde yo tenía una suite y el servicio me esperaba con una cena fría que yo les cedía a ellos (y de paso, cuidaba mi silueta). Luis y Juanito devoraban todo en un



Cuando eran un dueto en la vida y el arte.

minuto. Claro... hay que tener en cuenta que Luis pagaba una pieza con comida incluida, 5 pesos por mes. ¡Quién sabe lo que le darían, pobre...!

—¿Fue ése el año de su primer éxito?

—Sí, fue ese mismo año. Creo que a mediados, porque ya habían dado antes unas cuantas obras. Recuerdo que se estrenó "Los tres berretines...". Luis estaba último en el reparto, pero tuvo, dentro de todo, suerte.

—¿Por qué?



Dos fotos, dos poses casi similares.

RAN AMOR”

**UE SU PRIMERA ESPOSA, ROMPE EL
R. SE CONOCIERON EN EL '30, SE
CAUSAS DE ESE DIVORCIO, SEGUN
DE CUMPLIR 77 AÑOS Y NO 74**



Aquí, durante una visita a Bahía Blanca.

—Porque estaba muy nervioso. El tenía que representar un papel sin mucha trascendencia, pero había pensado que haciéndolo tartamudo, lo iba a destacar. Sin embargo, Alippi le prohibió terminantemente que se saliera de la marcación. Antes de aparecer en escena, estaba bastante alterado. Tenía la boca seca... Le aconsejé, entonces, que “chupara” una naranja hasta el preciso instante de salir a escena. Y el momento llegó. Luis estaba entre bambalinas, con la fruta en las manos y, de pronto, lo empujaron al escenario. Sucedía que el traspunte no le tenía mucha simpatía, y no le avisó el momento de ingresar. Así, Luis entró a los tumbos, con una naranja en la mano y... tartamudo, por los nervios. La gente estalló en risas y aplausos. Cuando terminó la función, Alippi le llamó seriamente la atención y le recriminó la tartamudez. Luis le explicó que era por los nervios y que, en adelante, hablaría normalmente, pero Alippi le respondió que ya no podía cambiar su personaje.



paradas por nada menos que medio siglo.

Después de este accidental éxito se produjo el matrimonio. “Chela” Cordero y Luis Sandrini se integraron en compañía, con la que trabajaron durante muchos años.

Casi todo lo recaudado más los bienes que ella poseía, “Chela” lo invirtió en una productora cinematográfica.

—Mire; aquí sí me falla la memoria. Creo que se llamaba “Pampafilme”. La cuestión es que para entrar en el negocio, vendí casi todas mis alhajas (tenía muchas y muy valiosas, no es por presumir...) y, con el tiempo, perdí la casa quinta que tenía en las afueras de Buenos Aires y dejé de comprarme autos en el exterior.

Y, otra vez, los viejos recortes, apoyan el relato de “Chela”: “Sí, todo lo mío y lo de él, se invirtió en una empresa filmadora que fracasó ruidosamente. Perdí todo”.

—De todos modos, fue una época linda —recuerda hoy la señora Cordero—. Luis trabajaba en la película que yo protagonizaba y en otras, como contratado. Paralelamente, seguí haciendo teatro. Pero yo comencé a “desaparecer...”. Empecé a hacer radioteatros y, entre tantos, también estuve en “Los Pérez García”.

—¿Cuándo y por qué se separó de Luis Sandrini?

—Fue en 1943. Yo había tenido que viajar a Uruguay por un par de días. Cuando regresé, me enteré que durante mi ausencia había conocido a Tita Merello, durante una fiesta, y que, ese mismo día, entablaron una cordial relación que terminó en lo que todos sabemos. Siempre fui temperamental y no dudé un instante. Decidí separarme. Para esto, yo ya estaba en la ruina. Alquilaba una casa y vivía discretamente. Luis se fue enseguida a México y a mí no me quedó ni para pagar el alquiler. En ese momento se tendió la mano amiga de Evita Duarte, a quien yo también había ayudado en sus comienzos. Por su intermedio logré después una jubilación, con retroactividad. Aproveché entonces para viajar a México. Allí me encontré con otra amiga, una actriz argentina que estaba de novia con el edecán del presidente Aleman. Le conté lo que me estaba sucediendo y ella se puso en contacto con la embajada argentina en ese país. Fue precisamente el embajador quien logró que Luis me pasara una pensión semanal. Durante los meses que estuve en México, el presidente me cedió un auto, con el que recorrí todo el país y parte de los Estados Unidos. Aleman estaba indignado porque Luis había presentado a Tita Merello como su esposa. Pero yo no lo busqué para poner las cosas en claro. No lo vi ni una sola vez. Ya cada uno tenía su propia vida. Lo único que pretendía era solucionar mi situación económica, después de todo lo que había hecho por él.

—¿Sigue cobrando esa pensión?

—No... la cobré mientras estuve en México, nada más. Lo último que recibí de Luis fueron 5.000 pesos, que me entregó el entonces presidente del Club Vélez Sársfield, en su nombre.

—¿Cómo solucionó entonces su problema?

—Antes de buscar trabajo, Dios me iluminó y le pedí prestado dinero a un abogado amigo de mi familia. Compré un departamento y lo vendí de inmediato. Enseguida saldé la deuda, pero ya había iniciado una “cadena” y, con la

(Continúa en la página siguiente)



La ex actriz, con sus ochenta y seis años bien llevados, posando para “ASI”.



En 1937, los Sandrini en la premiere del filme “Lo que le pasó a Reynoso”.


Chela Cordero y Alicia Delio en "La novia de los forasteros"


Chela, Sandrini, Gómez Bad, Héctor Quintanilla y otros.


La ex actriz en "La quinta calumnia", de "Pampa Films".

ENCUENTRO DE "CHELA" Y TITA

(Viene de la página anterior)

ganancia, me compré este departamento donde hoy vivo.

—¿Nunca más le reclamó nada?

—Cuando él volvió, fui a la radio varias veces en los horarios en que actuaba, pero siempre me respondían que no había llegado o que ya se había retirado. Entonces dejaba mi nombre para que él se pusiera en contacto conmigo, pero nunca más nos encontramos.

—Y a Tita Merello, ¿la volvió a encontrar?

—Sí, hace relativamente poco, cuando estaba internada mi amiga Tita Vidal. Ese día estaban de visita sus dos hermanas y Amanda Ledesma. Al rato llegó Tita Merello, quien las saludó... pero a mí me pasó por alto. Tita Vidal le preguntó entonces si no me conocía. Merello me miró y dijo que no. "Es la señora 'Chela' Cordero", le aclaró la Vidal. Fue ahí cuando Tita Merello se acercó a mí, me tomó la mano y me dijo: "Señora, disculpemé". Yo le respondí: "No tengo nada que disculparle... Eso pertenece al pasado y tenemos que olvidarlo".

A Luis Sandrini lo volvió a ver recién el 6 de noviembre del año pasado, cuando la Municipalidad hizo entrega de diplomas por el "Aporte a la primera época sonora del cine". Entre otros, lo recibieron Luis Sandrini y "Chela" Cordero.

—Me dio pena verlo, después de tanto tiempo, con las secuelas del ataque que tuvo. Lo acompañaban dos señores y no parecía movilizarse muy bien. Ojalá se recupere muy pronto. Lo deseo con todas mis fuerzas, porque, a mis años, yo también sé lo que es estar enfermo. Justamente, para ir a esa reunión, tuve que levantarme de la cama, ante la insistencia del señor "Roland", director del Museo Municipal. Estuve un mes con neumonía y catarro pulmonar. Además, después me operaron de la vista. Por suerte, ahora estoy muy bien y créame que lo valoro mucho.

—¿De qué vive ahora?

—De mi jubilación que, por fortuna, no es tan mala y me alcanza para mis gastitos; como vivo sola...

—Su hijo, ¿no la ayuda?

—Por supuesto que sí. Mi hijo me visita todas las semanas y, en caso de necesidad, siempre está dispuesto a colaborar. Mis vecinos también son muy buenos. Todas las mañanas me vienen a preguntar cómo estoy y un matrimonio que vive en un piso más alto, me ve cuando levanto la persiana y ya se dan cuenta de cómo amanecí. También me ayudan a hacer los mandados... En fin, no me puedo quejar. Tengo una hermosa nieta, de 23 años (escribana y procuradora, igual que mi hijo...) ¿qué más puedo pedir?

Así transcurre la pacífica existencia de doña Zaira "Chela" Cordero de Sandrini, en paz con sus recuerdos y con su presente. Para ella, más que los momentos dolorosos que debió superar, valen aquellas comilonas en el paddock del hipódromo de Palermo, cuando compartía los almuerzos con Carlitos Gardel y los jockeys Leguisamo, Domingo Torterolo y "El Negro" Acosta, entre otros famosos.

Quizá, eso es lo único que añora verdaderamente. Los sucesos teatrales ("Yo soy el camino", "Me casé con tu mujer", "Mi querida Ruth" o "Un marido como hay pocos", por nombrar algunos) forman parte de otra historia, la de nuestro acervo cultural...


La señora Cordero, en la actualidad, en su departamento de la calle Venezuela.


Una vieja cedula de Sandrini, del año 1930.



Desde Santa Fe, en 1931, un autógrafo.

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO

LA STREISAND ES REINCIDENTE

NUEVA YORK.— Barbra Streisand ha resuelto volver a casarse. El elegido es su compañero Jon Peters —con quien vive desde hace cinco años— ayer peluquero y ahora productor artístico. Barbra asegura que "**Jon y yo hemos hablado largo y tendido sobre el tema. Queremos formalizar nuestra situación, sobre todo, por la posibilidad de que en el futuro podamos ser padres. Me gustaría tener más hijos y ahora estoy en la edad en que puedo tenerlos. No debo dejar que pase el tiempo**". Barbra, de 36 años, tiene un hijo, Jason Emmanuel, producto de su anterior matrimonio con el actor Elliot Gould. Su futuro esposo, Jon, es un hombre de carácter irascible que en su juventud visitó varias veces los reformatorios. Para él será su tercera experiencia matrimonial.

UN TIRON MUY CARO

HOLLYWOOD.— Zeppo, el único sobreviviente de los hermanos Marx, fue condenado a pagar 20.000 dólares en concepto de daños y perjuicios por haber tirado de los cabellos, en 1973, a una dama que lo incitaba a casarse con ella. "**Los ímpetus de esa mujer, me obligaron a actuar así**" afirmó Zeppo. Naturalmente, no hubo boda y tampoco reconciliación.

DIANE OLVIDA A WOODY

LOS ANGELES.— Diane Keaton, la actriz que fuera galardonada con el "Oscar" el año pasado, y quien en otro tiempo estuviera casada con Woody Allen, ha encontrado un nuevo amor. Se llama Richard Pinter. Ella afirma que "**con Woody me llevo mal afectivamente, pero artísticamente nuestra pareja es productora de éxitos**". El celebrado actor cómico, por su parte, no formuló ningún tipo de declaraciones sobre las actividades de su ex mujer.

ROBERT REDFORD, SENADOR

HOLLYWOOD.— Robert Redford, de 43 años, actor de fama mundial, y uno de los galanes con más "**pinta**" del séptimo arte, quiere ser senador. Al parecer empezó a sentir el "**cosquilleo**" de la política americana después de que interpretara películas como "El candidato" y "Todos los hombres del presidente". Es así, como en 1980 se hará la carrera senatorial por el estado de Utah, y el bien parecido astro de la pantalla quiere correrla y llegar primero. Para el americano medio, la familia compuesta por Robert, su esposa Lola —**llevan 25 años de matrimonio**— y sus tres hijos, es inmejorablemente representativa de la felicidad familiar. **Resulta ser un matrimonio muy estable y sus partidarios no dudarán en apoyarlos moral y económicamente.** Uno de los mejores amigos de Redford asegura que "**Robert será muy difícil de derrotar. Es atractivo; las mujeres están con él y también tiene muchos padrinos en Washington. Es el tipo de presidente que gustaría a los americanos. Es un producto típicamente nacional; tiene una imagen muy exportable y solamente hace falta que él se proponga ocupar una banca en el Senado norteamericano para que lo consiga. Yo, por supuesto, como ciudadano que soy del Estado de Utah, le doy mi voto de confianza.**"

¡UNA CANA AL AIRE!

PARIS.— Philippe Junot, siete meses después de su boda con la princesa Carolina de Mónaco, ha vuelto a las andadas. Fue sorprendido en el elegante "Xenon Club", de Nueva York, tomando champagne y tomándose de las manos con la rubia modelo Agnetta Fürstenberg. Al ver que en el mencionado club-discoteca los había descubierto un fotógrafo, Junot, enfurecido, se lanzó contra el "**chasirete**" quitándole la máquina, desapareciendo luego con su escultural compañera. Las malas lenguas aseguran que Carolina tuvo ya antes de la boda algún momento de crispación por culpa del entusiasmo de Junot por la bonita Agnetta.

"CHICHO", EL TERRORIFICO

MADRID.— "**Chicho**" Ibáñez Serrador está trabajando intensamente en la preparación de una nueva serie, que pondrá en pantallas a mediados del corriente año. Nueve o diez capítulos —**en los que la política, el terror y el suspenso tendrán cabida**— en los que se invertirán, por lo menos cuatro semanas en la grabación de cada uno. "**Chicho**" asegura que "**esta obra abrirá nuevos mercados para la TV de España**". Hay que esperar que haya pocos asustados.

«MIS CINCO SUEGRAS»

MIAMI.— Xavier Cugat está terminando su libro "Mis cinco suegras" en el que narrará sus historias amorosas. El viejo músico catalán no renuncia a seguir coleccionando esposas. Le gustan las mujeres, dice, y no puede remediarlo. Ahora, por lo visto, está buscando una enfermera para su lista; el hombre sabe lo que hace, dados sus años. Abbe Lane y Charo Baeza, dos esculturales bellezas, en su momento, fueron esposas del "**picarón**" don Xavier.

¡QUE ME VAN HABLAR DE AMOR!

LOS ANGELES.— Warren Beatty, el hermano de Shirley McLaine, considerado el "Don Juan" de Hollywood, tiene un criterio muy especial del amor y las mujeres. Sin ningún tipo de reparos afirma que "**siempre hubo un amor en mi vida... ¡pero no pienso casarme! ¡Pienso que el matrimonio no se ha hecho para mí. Muchos deciden casarse por apatía o bien por mero formulismo social. Yo vivo al aire mi amor sin necesidad de encadenarme**". Por la vida de Warren, con mayor o menor intensidad, pasaron Nathalie Wood, Joan Collins, Leslie Caron, Michelle Phillips y Julie Christie. También, sin demostrar complejos, asegura que "**pese a mi ajetreada vida sentimental no soy un hombre frívolo, al menos en las cosas profundas**". Si él lo dice, habrá que creerle.

¡HIJA DE DOS MONSTRUOS!

ROMA.— *Se llama Isabella Rosellini, tiene 25 años y es hija de dos monstruos sagrados del cine: Ingrid Bergman* —**nada menos que tres Oscar de la Academia de Hollywood**— *y Roberto Rosellini, el extraordinario creador de «Roma, ciudad abierta». Guapa, juvenil, culta y simpática, Isabella va a protagonizar una nueva versión de un filme que le dio fama a su madre: «Juana de Arco». La joven actriz, que se halla ligada sentimentalmente al director cinematográfico Martin Scorsese* —**realizador de «Taxi driver»**— *trabajaba hasta el momento como reportera de la RAI, lo que no le ha impedido debutar cinematográficamente en «El prado» de Taviani, el controvertido director de «Padre padrone».*



MARILINA CAMBIA EL RUMBO

MADRID.— La actriz argentina Marilina Ross, ha decidido abandonar los escenarios para dedicarse de lleno al mundo de la canción. Marilina no acepta ya ofertas en cine o teatro y piensa seguir los estudios de canto muy en serio. En este campo ya ha aceptado alguna invitación, una concreta en Venezuela. Después, piensa seguir sus recitales en todos los países sudamericanos.

UNA OLIVIA EUROPEA

ROMA.— Zora Kerr, una joven actriz de origen checo radicada en Italia, es considerada la versión europea de Olivia Newton-John. Zora, de 22 años, nació en Checoslovaquia, donde empezó su carrera teatral a los 16. Dos años después decidió trasladarse a Roma para dedicarse al cine. Pero las cosas no le fueron como ella ansiaba, y entonces optó por casarse con un italiano, para obtener su residencia y permiso de trabajo en la península. Ahora el cine le abrió sus puertas, y acaba de finalizar la filmación de "La fiebre americana", que es una vívida versión de "El compadrito", en la cual Zora baila y canta con el mismo estilo de Olivia Newton-John. Si la cosa no camina, la audaz joven piensa dedicarse a correr en Fórmula 1. Se dice ferviente admiradora de James Hunt.

LA SONORA BOFETADA

LONDRES.— Sofía Loren revela en su biografía publicada por el semanario americano "Mc Call's" que Carlo Ponti la abofeteó un día en público, cuando viajaban en un avión lleno de pasajeros. Fue la primera vez en 27 años de vida en común y Sofía no revela los motivos que indujeron a su marido a agredirla. El comentarista del diario inglés "Daily Mail" supone que fueron los celos. Sofía hablaba a todas horas, en aquella época, de sus amores con Cary Grant. Sin duda fue una respuesta contundente del enojado don Carlo.

BRIGITTE BARDOT: MAMA

PARIS.— Brigitte Bardot, de 45 años y su compañero —**desde hace 5 años**— Mirko, el escultor yugoslavo, han adoptado una niña. Una niña que es hija de unos parientes pobres de Mirko, de modo que, por nacimiento, era una medio sobrina del escultor. Ya en la madurez, después de haber tenido un solo hijo —**fruto de su matrimonio con el actor Jacques Charrier**— que no quiso criar y que hoy tiene 19 años, Brigitte ha sentido despertar el instinto maternal. La que en su momento fue la mayor productora de divisas para Francia, vive retirada del cine. Acepta solo papeles en filmes publicitarios, no anunciando productos de marca, sino vinos en general o quesos franceses, promocionándolos en el extranjero.

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO



Recién ahora se tienen noticias de una filmación cumplimentada en el mayor de los secretos. Se trata de "The China Syndrome" y son sus productores los famosísimos Jane Fonda y Michael Douglas. Lo único que se sabe hasta el momento es que los dos son productores y que, además, interpretan los roles principales, razón por la cual han vivido durante una temporada de acuerdo con lo que sus personajes exigían. Es decir, Jane Fonda vivió como una auténtica reportera de televisión y Michael, como un cameraman. Junto a ellos, interviene el no menos importante Jack Lemmon. Michael Douglas, ya ha producido con anterioridad una película con la que además ganó un Oscar: "Atrapado sin salida".

Gran confianza existe entre la gente del sello CCN para la presentación en nuestro país de "Una mariposa sobre el hombro". Se trata de un filme protagonizado por Lino Ventura, Claudine Auger y Laura Betti, con dirección de Jacques Deray. Precisamente, el director mandó un cable a la empresa en nuestro país, agradeciendo el envío de material desde Buenos Aires para la "avante premiere" del filme, realizada en México con los auspicios de la embajada francesa en aquel país. "Una mariposa sobre el hombro" acaba de ganar el Premio Lumiere a la mejor producción francesa.

* * *

Una temporada absolutamente "con todo" parece perfilarse en Cinematografía Victoria. Efectivamente, el productor Héctor Bailez suscribió en las últimas horas contrato con el director Enrique Carreras, comprometiéndolo para la filmación de "Los drogadictos", libro del doctor José Dominiani y para el cual se está integrando el correspondiente elenco. Por otra parte, también para el sello Bailez, Cahen Salaberry dará la primera vuelta de manivela el 26 de marzo, como director de "Flor de viuda", un libro de Luis Saslavsky nombre ligado a los mejores momentos de nuestro cine— que tendrá por protagonistas a Susana Giménez y Juan Carlos Calabró. En los rubros técnicos figuran Orlando Zumpano como asistente de dirección; vestuario de Horace Lannes y Mario Gomelsky, jefe de producción.

* * *

Luego de tres años, vuelve a ubicarse tras las cámaras el director Carlos Rinaldi. Inicia dentro de pocos días "No apto para menores", producción cuyos exteriores se rodarán en la provincia de San Luis y que integra su elenco con Enzo Viena, Thelma Stefani, Elena Sedova, Stella Maris Lanzani, Daniel Miglioranza, Tito Gómez —en su vuelta a la pantalla—, Walter Mautone, Emilio Vidal y otros. El equipo se trasladará posteriormente a los estudios Baires.

William Holden y Jacqueline Bisset se unieron a Paul Newman en la filmación de "The day the world ended", nuevo filme del género "catástrofe" que realiza Irwin Allen con exteriores en Hawai. En principio se temió por la participación de Paul Newman debido a la trágica muerte de su hijo, pero en una muestra cabal de profesionalismo, el actor asumió su responsabilidad en la fecha prevista.

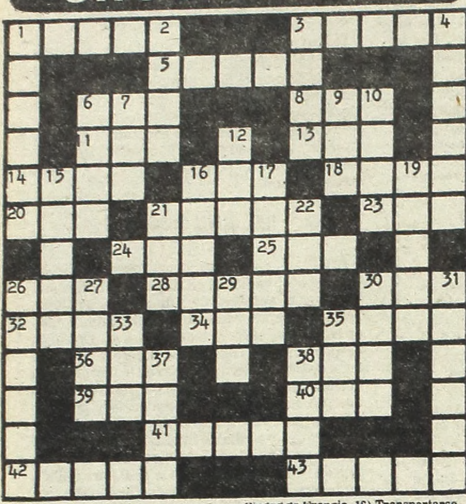
* * *

Se suman cada vez más, y se afianzan también, las figuras de origen italiano en el complejo panorama de Hollywood. Por si hay duda alguna al respecto, aquí van los más conocidos ejemplos: Sylvester Stallone, John Travolta, Robert De Niro, Al Pacino, Tony Musante, Tony Lo Bianco, Brian de Palma —el director de "Un fantasma en el Paraíso", "Carrie", etc.— Francis Ford Coppola y Martin Scorsese —también directores—, el productor Dino de Laurentis, Joey Travolta y otros que seguramente no han logrado aún el encumbramiento. El italoamericano, relegado hasta los años '60 a un papel secundario, tuvo el respaldo comercial del éxito que supuso "El padrino", versión de la novela de otro "paisano": Mario Puzo.

* * *

Se larga exactamente el 1° de abril la séptima película de la serie de los "superagentes". Se trata de nuevas historias de Mojarrita, Tiburón y Delfín —Víctor Bo, Ricardo Bauleo y Julio de Grazia— con libro, como siempre, de Salvador Valverde Calvo; iluminación de Aníbal Di Salvo; dirección de Carlos Gale ttini y quizá, la imprevista participación de una primerísima figura femenina en un papel especial. Según los cálculos de producción se estima como fecha de estreno las próximas vacaciones escolares de invierno.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Tosco, grosero. 3) Ara. 5) Competidor, que aspira a las mismas ventajas que otro. 6) Repetición de un sonido. 8) Acción de usar. 11) Especie de gorra con visera, que usaban los soldados españoles. 13) Número. 14) Rey de Baviera en 1886. 16) Del verbo ir. 18) Estado de Venezuela. 20) Pronombre personal 21) Del verbo ver. 23) A nivel. 24) Preposición. 25) Pedazo de lona que sirve de hamaca. 26) Preposición. 28) Fruto del limonero. 30) Exactamente divisible por dos. 32) Aguardiente anisado. 34) A nivel. 35) Piedra plana. 36) Preposición. 38) Artículo determinado plural. 39) Anillo. 40) Aumentativo. 41) Coger con la mano. 42) Cortadura que hace el arado en la tierra. 43) Mamífero carnicero, que vive en el Asia meridional (pl.).

VERTICAL

1) Ventana grande con barandilla saliente. 2) Palo de la baraja. 3) Masa considerable de nieve. 4) Plano inclinado (pl.). 6) Dios del amor. 7) Preposición. 9) Astro luminoso. 10) Atreverse a una cosa. 12) Océano. 15) Ciudad de Francia. 16) Transportarse de un lugar a otro. 17) Bolsas. 19) Origen, linaje (pl.). 21) Abyecto, despreciable. 22) Sonido agradable. 26) Barrigas, vientres. 27) Lo que mueve a reir. 29) Lo contrario al bien. 30) Galicismo por afectación. 31) Línea trazada con la pluma (pl.). 33) Título de nobleza. 35) Sobrino de Abraham (Biblia). 37) Sabido, conocido. 38) Papagayo.

(La solución mañana)

C	O	L	M	O				A	T	I	L	A
A				C	A	R	E	Y				C
L		I	B	A				E	P	I		I
M		M	A	S		V		S	O	R		B
A	Z	A	R		T	A	S		R	A	N	A
R	O	N		C	A	R	O	S		S	E	R
	N		M	A	S		M	A	R		R	
M	A	L		S	A	L	O	N		P	O	N
E	S	O	S		S	U	S		V	E	N	A
S		C	O	L		A		C	O	N		C
E		A	L	I				O	S	A		I
T				M	E	N	O	S				D
A	R	I	D	A				A	C	I	D	O

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

10.00 (7) DISCORAMA
(11) LA SANTA MISA
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
10.55 (9) EFEMERIDES
11.00 (7) LA RAIZ DE MI TIERRA
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) DANIEL BOONE
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.15 (13) TELESPAÑA
11.30 (7) QUIERO SER
(9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) CINE CLUB INFANTIL
12.00 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
(9) GRANJERO ULTIMO MODELO
(11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) LA OLIMPIADA DE LA RISA
12.20 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13.00 (7) GRAN PREMIO DE SUDAFRICA
REPETICION TAPE
(11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) DISNEYLANDIA
14.00 (13) MATINEE COMO EN EL CINE
CANUTO CAÑETE CONSCRIPTO DEL 7
RIO RITA
ALIAS FLEQUILLO
LAUREL Y HARDY
LOS TRES CHIFLADOS
COMEDIAS COMICAS
CARLITOS CHAPLIN
LOS NUEVOS RICOS
15.30 (11) CINE DEL DOMINGO
EL ESCLAVO
EL PLANETA DESCONOCIDO
LOS TARTAROS
16.00 (7) EN EL MUNDO DEL CINE
EN EL MUNDO DEL CINE
EL NIÑO MAGO
EL MONSTRUO DE FUEGO
16.50 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17.20 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
17.50 (2) CINE NACIONAL
FILME A DESIGNAR
19.00 (7) ADELANTE JUVENTUD
20.00 (2) CINE DEL DOMINGO
FESTIVAL DE LA ALEGRIA
LA ISLA DEL HEROE
LA GLORIA SE ESCRIBE CON SANGRE
(7) LA MUJER BIONICA
(11) MISION IMPOSIBLE
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
LA VIDA EN UN BLOCK
21.00 (7) PANORAMA DEPORTIVO
(11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
21.30 (11) 300 MILLONES
21.45 (13) RESEÑA
22.00 (7) NOCHE DE GALA
CERENTOLA
LA HIJA DEL REGIMIENTO
(9) DOMINGOS DE CINE
TORMENTA EN ORIENTE
(13) CON CIERTO SHOW
22.30 (11) SUPERNOCHE
LAS AVENTURAS DEL BARON VON DER TRENCK
23.30 (11) AUTO MOTO SHOW
(13) EL ASCENSO DEL HOMBRE
FILME A DESIGNAR
24.00 (7) ALTO NIVEL
(9) CINE DOCUMENTAL
00.30 (9) GRANDES OLVIDADOS
(11) EL QUINTO JINETE
FILME A DESIGNAR
00.35 (9) DIOS CON NOSOTROS
(13) MOMENTOS DE MEDITACION

EN NOVIEMBRE VIENE LIZA ★ RUDY VIAJARA A U.S.A ★ MIRTHA ESTARIA AQUI ★ LA LOBATO NO HARA TEATRO ★ HORANGEL BUSCA PASAPORTE ★ FABIAN QUIERE ACLARAR ★ RENAN FUMABA 80 CIGARRILLOS DIARIOS ★ "CACHO" FONTANA TIENE COMO SECRETARIA A LILIANA ★ SE ENCONTRARON PALITO Y DINO ★ ¿JUICIO A PEPE SORIANO? ★ YA REGRESO "GRA" ★ ACTORES INDEMNIZADOS ★ EL "MALDITO" VOLVERIA ★ DRINGUE CUMPLE SUS 50

No bien finalice su labor en "Yo quiero a mi mujer", el próximo 31, Rudy Chernicof viajará hacia Estados Unidos, para presentar en Los Angeles, en el café "Nueva York-Nueva York", donde se filmó "Cabaret" con Liza Minnelli, su famoso "Yo argentino". Pero antes de abordar el avión, hará dos fines de semana en Rosario.

* * *

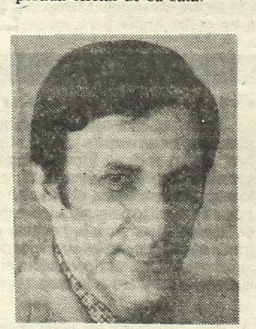
Estuvo en Buenos Aires y Mar del Plata la representante de Liza Minnelli, invitada por los empresarios Héctor Cavallero y Hugo López. Con ella, convinieron que el próximo mes de noviembre doña Liza se presente en Buenos Aires por tres días consecutivos. Los contratos ya fueron firmados.

* * *

Sin poder retornar, por falta de pasajes aéreos (pese a **tener reserva**), continúa en Nueva York la vedette Ethel Rojo, que como informamos, viajó para comprar elementos para su vestuario de la próxima revista del "Astros". Espera llegar antes del próximo jueves.

* * *

Un alto ejecutivo de Canal 13 se halla en estos momentos en Madrid **"a la caza"** de varios argentinos que estarán laborando por allí. Se sabe que mantuvo contactos con Ibáñez Menta, Luis Aguilé y Analía Gadé. De allí **"saltará"** a otros países para continuar gestiones similares.



En el Departamento Central de Policía fue detectado días atrás el famoso "Horangel" que gestionaba la renovación de su pasaporte. Sin duda volverá a Caracas, donde su programa "Los doce del signo" tiene excelente repercusión.

* * *

Los lunes, día de descanso, la vedette Susana Traverso viaja a Mar del Plata en compañía de su esposo. El último también lo hizo, pero cuando retornó se encontró con una gran afección hepática producto de haber digerido algo que **"le cayó mal"**, posiblemente mariscos. Por ello no pudo laborar en las funciones del día martes. Ya está bien.

Un gran fracaso económico resultó la presentación de Raffaella Carrá y Sandro en el club Vélez Sársfield hace ocho días. Apenas si cubrieron los gastos mínimos. En el primer momento **"trascendió"** que habían recaudado casi 25.000 millones, pero luego **"bajaron"** ese valor a 11.000. ¿Qué pasó?

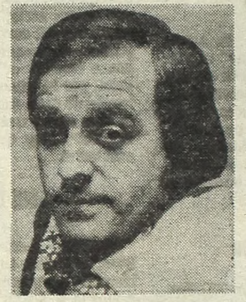
* * *

Mirtha Legrand, cuyo esposo anunció que había viajado a Villa Cañas, en la provincia de Santa Fe, de donde es oriunda, no salió de Buenos Aires según pudimos informarnos. Además, la presencia de Daniel Tinayre entre nosotros, casi lo confirmaría. Lo que sucede es que doña Mirtha no quiere que la vean... por ahora.

* * *

Nélida Lobato estaría dispuesta a no laborar este año en teatro. Por lo menos así lo hizo trascender mientras veranea con su esposo, Víctor Laplace, en Viña del Mar, el más sofisticado balneario de Chile. Y ello le trajo un gran problema al empresario Alejandro Romay, propietario de "El Nacional", que no sabe aún cómo **"cubrir"** la temporada oficial de su sala.

El marido de una conocida vedette relataba noches atrás en Mar del Plata que un director de cine y teatro le había **"sugerido"** a su mujer que se separara y que, de hacerlo, **"él la haría una gran estrella de cine"**.



Néstor Fabián anticipó que una vez que finalice la labor en un café-concert de la Ciudad Feliz su esposa, Violeta Rivas, publicará una solicitada destacando las violaciones a su contrato que se habrían registrado durante la temporada que concluyó y que la tuvo a ella como una de las protagonistas.

* * *

Continúa el misterio en cuanto a quién colaborará como vedette en el futuro espectáculo de Antonio Gasalla, en el teatro "Maipo". Durante varias semanas se había mencionado con insistencia a Claudia Lapacó, pero hasta el momento ella no firmó contrato alguno.

* * *

Antes de debutar en Buenos Aires con "Doña Rosita, la soltera", Thelma Biral viajaría hasta Madrid, especialmente invitada. No sabemos si concretará alguna temporada por la Madre Patria, pero lo real es que se irá. Aunque sea de paseo.

* * *

Curiosamente **"desapareció"** toda la publicidad del frente de "Bacán", el local tanguero que poseen Enrique Dumas y su esposa Colomba en Mar del Plata y que regentean por períodos, individualmente. A comienzos del pasado mes, tras el debut de Dumas, se sumaron al elenco Tita Merello, Hugo del Carril, Coco Martínez y otros. Pero ahora, solo queda el nombre del local en la marquesina. Evidentemente el negocio **"no anduvo"**.

Hasta finalizada la semana Leonardo Favio no había logrado concretar el contrato con el teatro "Cómico Sociedad Anónima", de la avenida Corrientes para presentar en él la comedia "Papaíto Piernas Largas", que piensa dirigir.

* * *

No son pocos los que aseguran que Sergio Renán fumaba, hasta que debió someterse a un tratamiento médico por su garganta, nada menos que unos ochenta cigarrillos por día. ¡Casi nada!

* * *

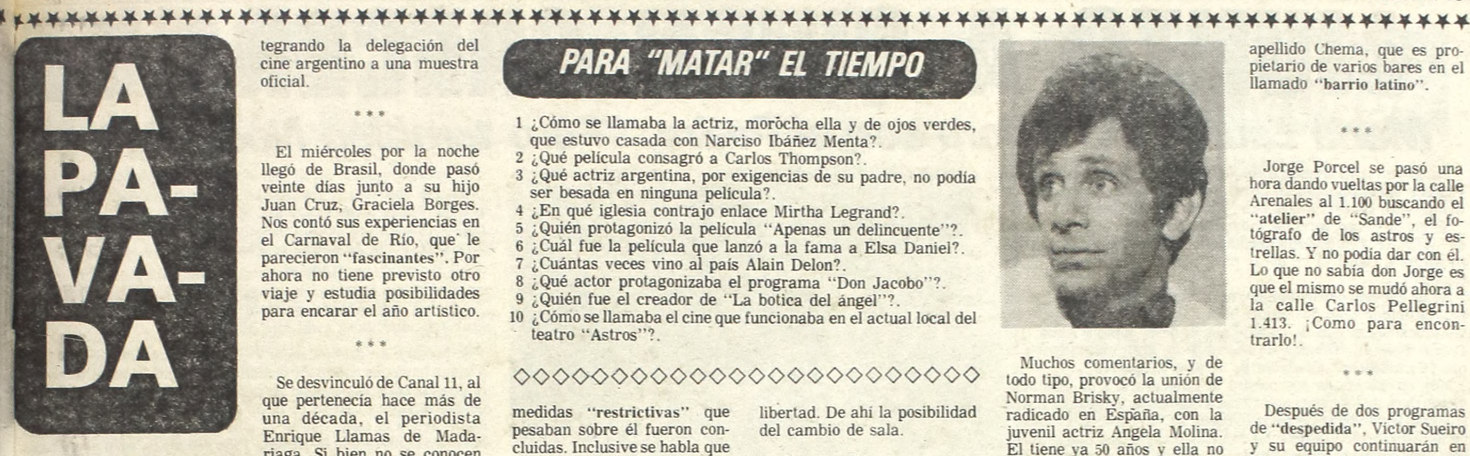
Parece que retornará a la pantalla chica la buena y bonita locutora Liliana López Foressi, que fuera una de **"las caras"** de "Videoshow" en sus comienzos.



Liliana Caldini se desempeña como secretaria **"ad honorem"** de su esposo, Jorge **"Cacho"** Fontana, en su nueva labor como **"capo"** de Canal 11. Se la ve casi todo el día junto al famoso locutor-animador atendiendo el teléfono y escribiendo cartas. Y, de vez en cuando, con sus mellizas, que hacen las delicias, no solo de los **"chochos"** **"papis"**, sino de muchos de los empleados de la emisora. La familia unida.

* * *

Después de mucho tiempo se encontraron en un restaurante de la avenida Córdoba, Palito Ortega y Dino Ramos que durante mucho tiempo formaron un dueto inseparable, autor, inclusive, de muchos temas de resonancia mundial. Ahora ambos están enfrentados, inclusive por un juicio de varios miles de millones de pesos, del que nos ocupamos tiempo atrás. No obstante volvieron a hablarse, no sabemos sobre qué temas, pero nos imaginamos que bien podría haber sido sobre el litigio judicial que mantienen.



LA PAVADA

Al final no viajará a Los Angeles, acompañando a Moria Casan, Francisco Pablo Quiroga, para todos "Don Pelele". El cómico fue advertido por su médico, según relató su representante, que para su actual estado de salud el viaje aéreo **"no era lo ideal"**. Y decidió quedarse en casa, mejor dicho en el país.



El empresario Ricardo Patalano (**nada que ver con su "tocayo" Lino**) estudia junto a sus letrados, el contrato suscripto con el actor Pepe Soriano para sus presentaciones en Mar del Plata, que acaba de finalizar. Según don Patalano, Soriano debía laborar en su local, "Magoya", hasta finalizar el mes; según el actor, no está establecida en el documento la fecha exacta, sino que dice **"hasta el mes de marzo"**. Lo real es que Pepe ya no está en Mardel y el próximo balneario que lo verá junto al mar será Punta del Este, hacia donde viajará integrando la delegación del cine argentino a una muestra oficial.

* * *

El miércoles por la noche llegó de Brasil, donde pasó veinte días junto a su hijo Juan Cruz, Graciela Borges. Nos contó sus experiencias en el Carnaval de Río, que le parecieron **"fascinantes"**. Por ahora no tiene previsto otro viaje y estudia posibilidades para encarar el año artístico.

* * *

Se desvinculó de Canal 11, al que pertenecía hace más de una década, el periodista Enrique Llamas de Madariaga. Si bien no se conocen las motivaciones reales de su alejamiento, trascendió que mantiene, desde mucho tiempo atrás, cierto enfrentamiento con Jorge Fontana, jefe absoluto actualmente del 11.

* * *

El mismo día que en España el pueblo fue a las urnas, José Luis Perales trabajó, en vivo, en un programa especial de TV, en el que canturreó como principal figura Alberto Cortez. Y, hasta momentos antes de aparecer en cámaras, (**las ocho y media de la noche**) estuvo junto a las teletipos del servicio informativo siguiendo los resultados de la elección en su patria.

* * *

Una nueva y un tanto insólita forma de promoción. En los mentideros del ambiente artístico se comenta la posibilidad de que la película que dirigió Sergio Renán utilizando material filmado del Campeonato Mundial de Fútbol jugado en nuestro país, cuente con el **"apoyo logístico"** de una conocida revista deportiva. El acuerdo se habría realizado en estos días y las páginas del semanario serán utilizadas para motivar a los hinchas a que vean el filme. Todo sea por Argentina Campeón.

* * *

Después de mucho tiempo de no escucharse tema alguno de Joan Manuel Serrat en las radios argentinas, ahora las mismas están **"inundadas"** con su voz. Parece que ciertas medidas **"restrictivas"** que pesaban sobre él fueron concluidas. Inclusive se habla que el cantautor vendría dentro de poco tiempo a Buenos Aires.

"De este negocio nadie sabe nada...". Así, categórico, se mostraba en la tarde de ayer, sábado, un ejecutivo de conocido sello cinematográfico local, al conocer las cifras del público que había convocado, en los primeros dos días de exhibición (**jueves y viernes**) el filme "Los éxitos del amor", en su sala porteña de estreno. El musical que dirigió Fernando Siro superó los cálculos más optimistas. A tal punto que sus productores ya piensan en el segundo con la misma temática.

* * *

Finalmente Federico Luppi y Luis Brandoni no debutarán con "Convivencia" en el teatro "Ateneo", que los tenía contratados, sino en el "Regina". El empresario del primero indemnizó a ambos actores para deshacer sus contratos y éstos quedaron en libertad. De ahí la posibilidad del cambio de sala.

* * *

El ex periodista y actual publicista Luis César **"Lucho"** Avilés, uno de los **"malditos"** de la televisión, retornaría pronto ante las cámaras. Según trascendió, lo haría en canal 7 del que sería, además, uno de los asesores de la dirección general.

* * *

Se le acabaron las vacaciones (**largas, por cierto...**) a Alberto Olmedo. Ya está con toda su familia en Baires, dispuesto a comenzar los ensayos teatrales. Si antes le decían **"el negro"**, ahora, por **"culpa"** del Sol, lo tendrán que llamar **"negrísimo"**.

* * *

Para el próximo domingo le están preparando una gran fiesta a Dringue Farías en una estancia marplatense, con motivo de su cumpleaños y sus primeros cincuenta años como actor. Se asegura que **"no faltará nadie"** de los que aún estan en la Ciudad Feliz, ya trabajando o ya descansando.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llamaba la actriz, morocha ella y de ojos verdes, que estuvo casada con Narciso Ibáñez Menta?.
2 ¿Qué película consagró a Carlos Thompson?.
3 ¿Qué actriz argentina, por exigencias de su padre, no podía ser besada en ninguna película?.
4 ¿En qué iglesia contrajo enlace Mirtha Legrand?.
5 ¿Quién protagonizó la película "Apenas un delincuente"?.
6 ¿Cuál fue la película que lanzó a la fama a Elsa Daniel?.
7 ¿Cuántas veces vino al país Alain Delon?.
8 ¿Qué actor protagonizaba el programa "Don Jacobo"?.
9 ¿Quién fue el creador de "La botica del ángel"?.
10 ¿Cómo se llamaba el cine que funcionaba en el actual local del teatro "Astros"?.

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

RESPUESTAS

1 Laura Hidalgo.
2 El túnel.
3 Lolita Torres.
4 La Merced.
5 Jorge Salcedo.
6 La casa del ángel.
7 Tres.
8 Adolfo Stray.
9 Bergara Lewman.
10 "Astor".



Muchos comentarios, y de todo tipo, provocó la unión de Norman Brisky, actualmente radicado en España, con la juvenil actriz Angela Molina. El tiene ya 50 años y ella no llega a los 20.

* * *

Noticias procedentes de Madrid dan cuenta de que la actriz Susana Mayo, ex de Joe Rígoli, vive apasionado romance con un caballero de apellido Chema, que es propietario de varios bares en el llamado **"barrio latino"**.

* * *

Jorge Porcel se pasó una hora dando vueltas por la calle Arenales al 1.100 buscando el **"atelier"** de "Sande", el fotógrafo de los astros y estrellas. Y no podía dar con él. Lo que no sabía don Jorge es que el mismo se mudó ahora a la calle Carlos Pellegrini 1.413. ¡Como para encontrarlo!.

* * *

Después de dos programas de **"despedida"**, Víctor Sueiro y su equipo continuarán en Mar del Plata hasta fines de mes, por órdenes de la dirección general. "Una terraza al mar", el programa que anima, seguirá en el aire hasta **"empalmar"** con el retorno de Mirtha Legrand, la **"chiquita cambiada"**. De ahí que no hayan podido **"pegar la vuelta"**.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Tendrán fuerte carácter pero corazón noble e inteligencia superior; amarán la verdad y a sus semejantes; viajarán desde jóvenes; tendrán luchas pero vencerán; serán muy buenos hijos, maravillosos esposos y ejemplares padres.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán un día intenso y lleno de sorpresas; en el año que sigue. evolucionarán sentimentalmente y tendrán recuperación económica; en la familia novedades buenas y la salud marchará muy bien.

ARIES: Susto en la tarde; su número el 2; sus mejores horas después de las 17; casa alegre; buena salud; trabajo y dinero; para el amor y los viajes día difícil; buena noche.

TAURO: Más voluntad y todo se logrará; por dinero no habrá problemas; buena salud; una noticia fea; gran amor y disgustos con amigos; eviten la velocidad; su número el 8; regalo.

GEMINIS: Buenas nuevas; sorpresas por amigos; días para cobros e inversiones; firmen tranquilos; en casa alegre reunión; fiesta próxima; salud con altibajos.

CANCER: Buena salud, gran amor y suerte por dinero; día para firmas, inversiones, cobros y saldos de deudas; cuiden las extremidades; su número el 8; sorpresa en la calle; regalo.

LEO: Su número el 5; sus mejores horas de 14 a 18; cuiden el hígado; dinero no faltará; amor en peligro; para viajar muy bueno, pero no abusen de la velocidad; en casa alegrias.

VIRGO: Suerte por encuentro; visitas y discusiones; su número clave el 3; día para viajar o mudarse; trabajo y éxito; en casa alegres horas; en el amor mejor; noche para la casa.

LIBRA: Su número el 6 y sus horas claves de 12 a 20; plata en las manos; finaliza pleito; alegría por noticias y sorpresas; buena salud; dinero en abundancia; en casa reinará la felicidad.

ESCORPIO: Buenas horas se acercan, para los enamorados sobre todo; en casa dicha muy grande; su número clave el 2; buena salud; aprovechen para viajar; buena época dinero.

SAGITARIO: La noche es para quedarse en casa; eviten la velocidad si conducen; cuiden la salud; alegría por dinero y noticias; en casa sorpresa agradable; en el amor problemas.

CAPRICORNIO: Mal día para viajar, mudarse, invertir o firmar documentos; es bueno para arreglar los asuntos de la casa y solucionar problemas en el amor; dinero poco pero seguro.

ACUARIO: Un día muy bueno para la casa y el dinero; saldarán deudas; solucionan problema sentimental; amigos mal; ideal para invertir y firmar; número clave el 5; buena salud.

PISCIS: Salud bien; en el amor pequeño problema; en dinero bien; día para invertir o firmar, es bueno además para efectuar compras o ventas; para viajar se presenta complicado.

LOS PREFERIDOS

"Matando", como su antecesora "Doña Flor..", que aun se mantiene entre las más taquilleras, "largó" la nueva (es de hace tres años) creación brasileña "Xica da Silva". Nada menos que 28.259 espectadores sobre un total de 150.151 del jueves 22 al domingo 25 del pasado mes. Aquí, las posiciones:

Película	Espectadores
XICA DA SILVA (Primera semana)	28.259
CONTACTO EN FRANCIA (Primera semana) (Reposición)	12.261
QUE LIO MAMA SE FUE DE CASA (Sexta semana)	10.868
LOCURA EN EL OESTE (Segunda semana) (Reposición)	8.322
EL SOCIO DEL SILENCIO (Undécima semana)	8.146
F.I.S.T. (Séptima semana)	5.170
INVASION OVNI (Segunda semana)	5.087
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (Octava semana) (Reposición)	4.615
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Decimosexta semana)	4.759
SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO (Tercera semana) (Reposición)	4.595

Cambios fundamentales se produjeron en las posiciones de los «simples» y «grandotes» en los últimos días. Se «cayeron» Raffaella y Travolta y «surgieron» otros. Julio Iglesias, por ejemplo, «está en dos posiciones». He aquí los más vendidos, según el informe semanal de «Discos Opera S.A.»

SIMPLES
1 CAPRICHO / Chic
2 CUMBRES BORRASCOSAS / Kate Bush
3 BALADA PARA ADELINE / Richard Cleyderman
4 TANTO AMOR / Manolo Galván
5 LA PARTE QUE ME CORRESPONDE / Seals and Crofts
6 ERES LO QUE QUIERO / O.N-John/John Travolta
7 BAILA GITANA HERMOSA / Los Moros
8 VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR / Camilo Sesto
9 BAILANDO CON MI SOMBRA / Andy Gibb
10 LUCAS / Raffaella Carrá

LONG PLAY
1 LOS EXITOS EN ARGENTINA / Raffaella Carrá
2 LOS EXITOS DEL AMOR / Banda Original de la Película
3 HIT SOUNDS VOL. 2 / Varios
4 PIRAMIDE / Alan Parson
5 EMOCIONES / Julio Iglesias
6 BALADA PARA ADELINE / Richard Cleyderman
7 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE / Varios
8 RAFFAELLA CARRA / En Castellano
9 GREASE / Varios
10 A MIS 33 AÑOS / Julio Iglesias

¿JUNTO A QUIEN CRECERA LA

María Laura Está Ahora con el Padre, "Pero también Necesita a su

Luego de varios años de trabajar separados, la televisión vuelve a unir a los hermanos De Cecco para presentar, dentro de poco tiempo, una miniserie sobre la "Campaña del Desierto".

Sergio de Cecco, terminó, momentos antes de recibir la visita de "ASI", la obra que aún permanece sin nombre, pero que entregarán al Canal 13 en horas para que la presenten en cinco capítulos.

En un coqueto departamento, fumando y cómodamente recostado en amplio sillón de mimbre junto a la ventana, **"pensaba"** en voz alta sobre el mes de trabajo que le llevó, junto a Alma (De Cecco) Bressán, compaginar una obra de gran extensión en la que se condensen "alrededor de 40 años de guerra".

Muy entusiasmado nos mostró la bibliografía a la que acudieron durante los meses anteriores a comenzar a escribir. Entre una gran cantidad de libros, se encuentran "El hombre olvidado" de Rodolfo Falcioni, y del cual comentó con énfasis, que lo aconseja para llevarlo al cine. Otro de los títulos son "La conquista del desierto", de Juan Carlos Walther. **"Este fue el que más trabajo me dio por su volumen"**. También leyeron "Una excursión a los indios ranqueles" de Lucio V. Mansilla y varios más sobre dicha gesta.

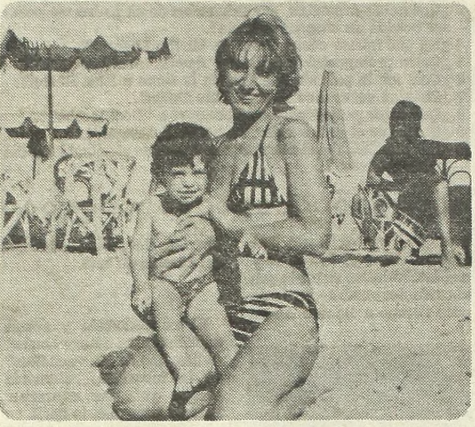
Con el rostro pensativo, hilvanaba el tratamiento que le dieron al tema agregando que **"lo tomamos desde el punto de vista del indio y del hombre civilizado que no quiere defenderse de los indios, sino que pretende atacarlos para poblar, porque la tierra es de quien la trabaja. Ese era el pensamiento fundamental de aquel momento. Por supuesto, para un mayor despliegue de la obra y lucimiento de la época, son necesarios los 'exteriores'. Algunas filmaciones se harán en Campo de Mayo, y supongo que el Ejército hará su aporte. Por de pronto, yo requiero, por lo menos, una cantidad de 100 horas extras para lograr lo que está planificado"**.

—¿Qué puede expresar, a tan pocos minutos de concluir la "miniserie"?

—Que estoy contento, no satisfecho, porque nunca lo estoy; siempre aspiro a más. Espero que ésta no sea la última vez que trabajo con mi hermana; por distintas razones lo había dejado de hacer. Nosotros nos iniciamos hace varios años haciendo radioteatros. Ella tiene mucha habilidad para la televisión y nos complementamos muy bien.

—Con respecto al teatro ¿cuáles son sus planes para este año?

—Tengo terminada una obra, también sin título, y creo que con un poco de suerte la podré presentar para mediados de este año.



María Laura, la hija de Sergio de Cecco y Haydée Padilla.

Por ahora todas las salas están cubiertas y los actores, ocupados.

—Su obra, "El gran deschave", obtuvo gran éxito en San Pablo; ¿tiene con ella algún otro compromiso?

—Sí. Hace muy pocos días, comenzó a darse en Río. Parece que en Brasil gustó bastante. Algo muy nuevo es lo que acabo de realizar. Vendí los derechos para Broadway y, según tengo entendido, ya está totalmente adaptado el lenguaje, sobre todo para la clase media. El título con el que se presentará allí será "Incidentally, Were Married a Comedy". Me han asegurado que la adaptación es excelente.

Con respecto a la obra "La sólo mata gente", estrenada el año pasado en Caracas, expresó que no piensa presentarla en Buenos Aires, por ahora. La escribió en homenaje a Cipe Lincovsky. No tiene, por ahora, nuevos planes. Su vida de escritor parece **"tranquila"** cuando, con voz cadenciosa, mirando el suelo y encogiéndose de hombros, expresó **"no sé que más contarte; no tengo muchos planes por ahora"**.

Luego de preparar en su ambiente dividido, desde donde hasta podíamos observar su trajinar en la cocina, volvió a ubicarse en el sillón desde donde comenzó, nuevamente, un lento y amable diálogo, para interrumpir bruscamente su sólida estampa ante la leve percepción de lo que se avecinaba.

Sergio De Cecco, hombre sensible, demostró con sus manos crispadas que esperaba la pregunta que ya estaba en el aire.

—De mi vida privada, prefiero no hablar. Ya llevo 45 días de gran felicidad junto a mi hija María Laura.

Se produjo un gran silencio y costaba romperlo. Sin embargo alguien tenía que continuar el diálogo, y cuando preguntamos por la presencia de la pequeña respondió que algunas horas del día permanecía en un jardín de infantes. Luego vuelve con él. **"Pero hoy le pedí a la chica que la va a buscar, que luego del jardín la llevara a la plaza mucho tiempo. Pido disculpas, pero prefiero no sacarme fotos con ella. No quiero mezclarla para nada con este tema"**.

Ante su insistencia de no comentar nada, tratábamos de respetar sus prolongadas meditaciones. Pero nuestra obligación de informar era más fuerte. Así pudimos llegar a conocer "algo", aunque muy poco sobre su relación con "La Chona".

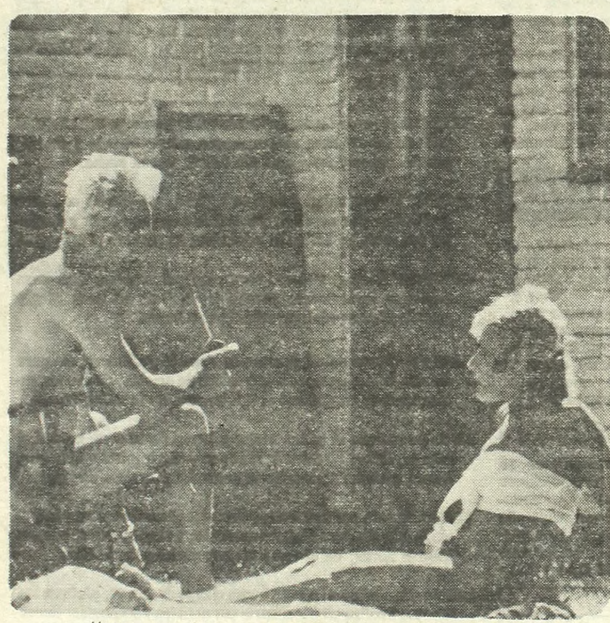
—Mantenemos un buen diálogo. Hay que comprender que tanto el padre como la madre siempre quieren tener a sus hijos. Comprendo su necesidad de madre, porque yo sufro la mía como padre. Creo, por lo menos tengo la esperanza, de no tener que recurrir nunca a los servicios de ningún abogado. Pienso que llegaremos a un diálogo amistoso. No puedo todavía decir quién se quedará con la pequeña María Laura. Además ella misma necesita de los dos, y debe vernos de vez en cuando. Todavía falta mucho para la edad escolar, pero tendrá necesidad de un hogar estable. No puede una criatura vivir de un lado para otro.

Mientras hablaba de esta manera, su rostro se había transformado visiblemente. Por un gesto inconsciente apoyaba los codos en las rodillas y miraba el suelo insistentemente, de la misma manera con que sus dedos no podían quedarse quietos.

—Quiero que sean sinceros y me digan si pueden respetar mis palabras.

Ante nuestro asentimiento, dudó e insistió como alguien que cuida celosamente su presa.

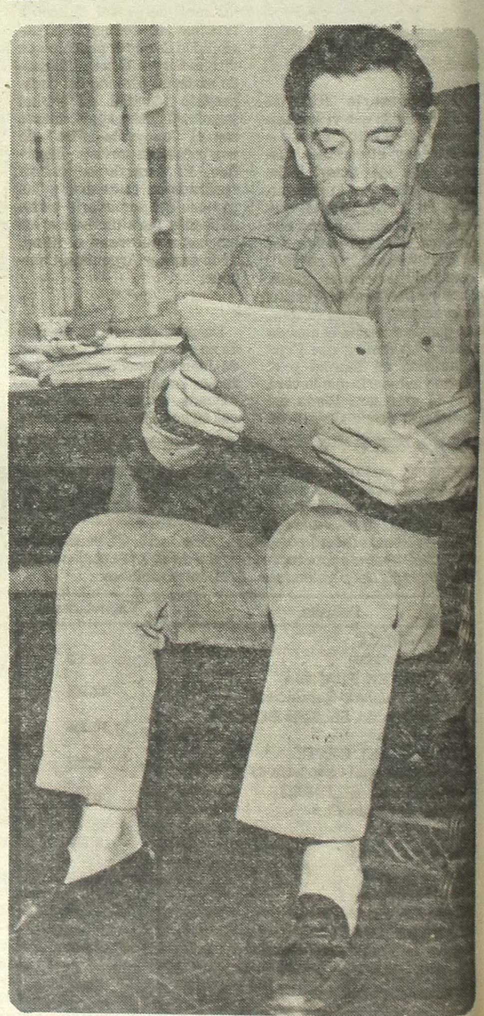
—Les hablé sobre mis proyectos. ¿Ese será también tema de la nota?



Hace pocos dias, Luppi y "La Chona", en Santa Clara del Mar.



Haydée, sonriente y feliz: trabajo con mar.



El gran autor acaba de finalizar una "miniserie" para TV.

ELLA VISTA POR ELLA...

En su última edición la revista "La Semana" dedica una amplia cobertura al análisis de "La Chona" por "La Chona" y tocando tangencialmente la relación entre Federico Luppi y Haydée Padilla en su apacible estancia en Santa Clara del Mar.

Haydée explica con la picardía que la caracteriza las razones del porqué de la vuelta del simpático personaje:

—"La Chona" está siempre ahí. A veces me la pongo seguido y en otras ocasiones no. Esta vez tuve la oportunidad de mostrarla en una revista, género que no frecuento habitualmente. Ella no ha sufrido cambios, pero la revista brinda un material muy sabroso para sus conclusiones y reflexiones, las que pueden resultar formalmente disparatadas, pero en su esencia tienen mucho de verdad.

La playa, el mar, el cielo azul, la paz. A pocos metros la casa de Haydée y Federico. El totalmente parco, prefiere a Febo al cronista; ella, todo cortesía. El mate sigue su ronda de amistad y Haydée da la explicación de su muñeco:

—"La Chona" no es presuntuosa. Es un ser de una vitalidad increíble lo mismo que su inmensa capacidad de asombro. Ella hace bromas pero no se burla de nadie. Es tímida, pero no inhibida. El candor y la alegría, son sus dos armas formidables.

Haydée Padilla o "La Chona"; es muy difícil descifrar quién es quién. El mimetismo de ambas es cosa corriente. Mientras tanto Haydée sigue disfrutando del mar y pensando en el otoño, con sus novedades en materia laboral. Federico Luppi se reparte entre Santa Clara y Buenos Aires. Es la ley del teatro.

HIJA DE 'LA CHONA'?

Mamá"; "Ojalá no Deba Buscar un Abogado"

—Por supuesto (Y "ASI" cumple con la veracidad de lo que transcribimos).

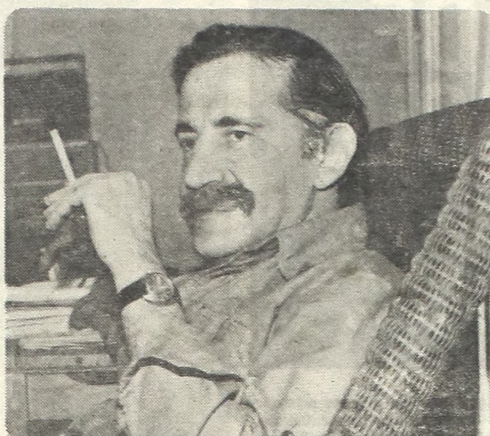
—No soy un galán; no sé que haré en el futuro, pero mi vida de este momento no se presenta como la de un "artista con una estrella" por eso eludo hablar sobre mi vida privada, y sobre todo, evito involucrar a mi hija. Por el presente y por el futuro de ella.

El silencio era cada vez más denso. Sus gestos, que demostraban la lucha interior, nos obligaron a retroceder a sus comienzos, cuando con su hermana trabajaban largas horas escribiendo para los radioteatros, y llegó así hasta el presente, aportándonos su opinión sobre los programas televisivos.

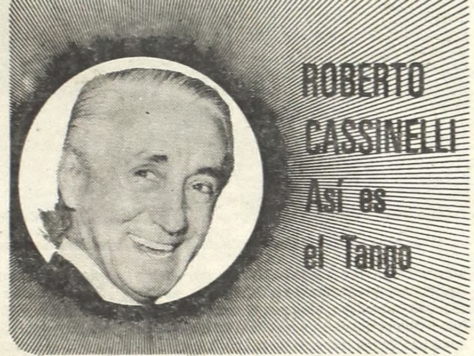
—Las miniseries están teniendo un gran éxito (aquí volvió a ser el Sergio De Cecco de los primeros momentos de la entrevista).

Más suelto ya, manifestó que **"la ventaja de estos programas es que no lo obligan al espectador "a atarse" varios meses frente al televisor y tienen la expectativa de los acontecimientos a resolverse, en pequeños lapsos. Este mismo éxito lo noté en mis comienzos, cuando escribía radioteatros de un mes de duración. Nunca escribí novelas para un año".**

Se levantó, comenzó a hablar del tiempo lindo que envolvía a los porteños. Su mirada cruzaba la calle a través del ventanal, y comprendimos que se trataba de una cordial invitación al silencio.



"Estoy contento de haber trabajado junto a mi hermana"...



CARLOS ROSSI tuvo su noche feliz el pasado miércoles, cuando un grupo de artistas y amigos le cantaron la canción de cumpleaños en un agradable local de Ayacucho y Libertador, que capitanea Pocho Pagliettini. Un minuto antes de la medianoche alguien pidió silencio y manifestó que al iniciarse el primer día del flamante marzo, Carlos Rossi cumpliría 36 años. Y así era en efecto. El ex vocalista de la orquesta de José Basso nació el 1° de marzo de 1943 en el barrio de Pompeya y es hijo de Marta Antonia Correa y Tulio Oreste Rossi. Debutó con Pepe Basso el 11 de mayo de 1968 en Trenque Lauquen y viajó al Japón en 1970 con Alfredo Belusi y Alicia Randal que además de cantar bailaba tangos con Carlos Rossi. Tras el brindis de la medianoche y las felicitaciones de rigor, se inició una larga "cantata" de la que participaron Héctor Cabrera, el notable artista venezolano, el cordobés Raúl Suárez, ex vocalista de Lorenzo Barbero, el bandoneonista y compositor Alfredo Attadía y un grupo de venezolanos que cantaron tangos y joropos con singular maestría. Finalmente se improvisó un trío con Héctor Cabrera, Carlos Rossi y Raúl Suárez y la participación de un hábil guitarrista y cantor que es llamado por Pocho Pagliettini cuando la situación así lo reclama.

En síntesis una linda trasnoche para Carlos Rossi que se rubricó a las tres de la madrugada con el cordial abrazo de José Pepe Basso que venía de Caño 14, con el "Chino" Alberto Hidalgo.

* * *

NESTOR y OSVALDO RIVAS (Los Hermanos Rivas) son dos jóvenes guitarristas, compositores y cantantes que se preparan para viajar nuevamente a Venezuela y Colombia contratados por el empresario argentino Horacio Carvia, radicado desde hace muchos años en la ciudad de Caracas, donde representa al famoso cantor venezolano Héctor Cabrera, que el próximo miércoles se presentará en "Grandes valores de hoy y de siempre" por Canal 9 y que permanecerá en Buenos Aires hasta el 22 del corriente. Luego partirá con destino a su tierra con el maestro Alfredo Attadía. Néstor y Osvaldo Rivas son los autores de "Señora", "Qué cuarto pequeño", "En tu noche" y "Toda una vida te esperaré", entre otras canciones con versos de José Mouzo "Isusi" y de Hipólito Onecca. Los Hermanos Rivas han registrado seis discos de larga duración: tres en Colombia y los restantes en Buenos Aires; Perú y Guatemala. Mientras aguardan la orden de partir integran los elencos de "Horizonte" y "Tangolerías" de nuestro buen amigo Roberto Galán.

* * *

LUIS STAZO tuvo la gentileza de entregarnos un banderín y una calcomanía que nos envió desde Palmira —cerca de la ciudad de Cali, Colombia— el colega Néstor Arturo Parra al que conocimos en 1968 en la ciudad de Medellín, durante un reportaje para su programa del que participó principalmente el famoso actor y bailarín Tito Lusiardo y cuya foto conservamos como recuerdo de aquel instante feliz para nuestro tango. El amigo Néstor Arturo Parra nos informa, con lógica alegría de tanguero, que su audición "El tango" cumplió 25 años de vida radial el pasado 21 de febrero y que festejó la fecha con un desfile en vivo de artistas argentinos, colombianos, chilenos y venezolanos que actualmente se encuentran en Colombia. El programa **"El tango"** se difunde todos los domingos de 8 a 12 por Radio "Palmira". Aprovecha la ocasión para solicitarnos que publiquemos su dirección —Apartado Aéreo 6804, Cali, Colombia— para que los artistas de tango de Argentina y Uruguay le envíen noticias y material discográfico para su audición.

* * *

ROBERTO FLORIO, ANGEL DIAZ y JULIO RODOLFO actuarán el próximo viernes a partir de las 21.30 en la peña de tango de la Sociedad Vecinal "Villa Riachuelo", de la calle Guaminí 5173, de Lugano, secundados por Julio Esbrez en bandoneón —acaba de regresar de México—, Felipe Zurita en bajó y Tony en guitarra, con la animación de Oscar Hipólito Luque, ex conductor de "La Peña del Transportista" de LR2 Radio Argentina, actualmente a cargo de Héctor Casais. La primera peña contará además con la actuación de Julio Alcorta y otros artistas que se acercarán a saludarnos **porque nos han elegido como padrinos.**

* * *

GABRIEL REYNAL (Omar Bautista Reynaldi) y LUCHO RIVERO (Luis Reynaldo Gallinal) son dos excelentes profesionales que cumplen con las formalidades inherentes, en beneficio de los autores y compositores que firman las obras que ellos interpretan a diario en el "Viejo Almacén", "Ferdinando" y "Cabaret", además de los llamados "shows" de Carnaval en el Club "Colegiales" de Munro. Gabriel Reynal canta con el trío del maestro Baffa en el local de Edmundo Rivero y hace doblete con "Ferdinando" de la calle Viamonte, secundado por los músicos de la casa. Por su parte Lucho Rivero —que fue el último cantor del recordado Alfredo Gobbi y ex vocalista de Edgardo Donato— hace dos años y medio que integra el elenco de "Cabaret".

* * *

ROBERTO CARLES, el creador en televisión de "El matón del sonajero", está en camino de batir un record mundial de permanencia en un mismo local y estamos seguros de que logrará su objetivo. Roberto Carlés debutó en el escenario de "Karim" —cuando estaba en Cerrito 1059— el día 1° de octubre de 1963 y aún está en el "inventario" de la casa que se trasladó a Carlos Pellegrini 1143. Es realmente un caso único en los anales del tango. Roberto Carlés, que además de cantar es un excelente humorista, ha cumplido quince años consecutivos en el elenco de "Karim" y en octubre próximo llegará a dieciséis. **¡Increíble!**

* * *

ALBERTO MANCIONE sigue amenizando los bailes de "El farolito" de Villa Crespo de jueves a domingo y realiza dos vueltas de una hora y media cada una, como si fuera nada. Es admirable la voluntad de los muchachos de Alberto Mancione —un quinteto de ases— y de sus cantores Gabriel De Santis y Angel Taborda. Y para que la fiesta resulte completa, porque en "El farolito" se baila al estilo de la década del '40, Alberto Mancione tiene también su animador y glosista exclusivo que se llama Oscar Santamarina. A propósito, Oscar Santamarina está realizando gestiones en el sello del "perrito" para que se reediten las grabaciones de Alberto Mancione con Fiorentino y otros cantores. Con ese material se incrementará la escasa difusión radial de la orquesta y Alberto Mancione alcanzará el nivel de popularidad que le corresponde. Hay mucha gente interesada en el resurgimiento del popular bandoneonista, compositor y director.

* * *

OSCAR SANTOS y su hermano Jorge Perazzo actúan los sábados a partir de las 13.30 por Radio del Pueblo, al frente del programa titulado "Tangueando por el Pueblo", del que también participan Tony Domínguez, Marina Rivada y Enrique Quirós. El trabajo de Oscar Santos y Jorge Perazzo es el de dos verdaderos profesionales que conocen a fondo el tema que abordan y lo demuestran ante el micrófono con seriedad y corrección.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

Simples

1 Do you think I'm sexy?/Rod Stewart
2 Fire/Pointer Sisters
3 I will survive/Gloria Gaynor
4 A Little More Love/Olivia Newton John
5 Ymca/Village People
6 Le Freak/Chic
7 Too much heaven/Bee Gees
8 Heaven knows/Donna Summer with Blooklyn Dreams
9 September/Earth, Wind and Fire
10 Shake I/Ian Matthews

LISTA DE EXITOS EN MEXICO

Fuente de información: Revista Record World

1 Motivos/José Domingo
2 Como tú/Lupita D'Alessio
3 Mi fracaso/Juan Gabriel
4 Y las mariposas/Joan Sebastian
5 Vivir así es morir de amor/Camilo Sesto
6 Noches de verano//Angélica María y Raúl Vale
7 Yo quisiera Sr. locutor/Verónica Castro
8 El Sol se fue/Roberto Jordán
9 Lo pasado, pasado/José José
10 Amor se escribe con llanto/Elio Roca

LISTA DE EXITOS EN CHICAGO

Fuente de información: Revista Record World

1 Celos de tí/La Migra
2 Los mandados/Vicente Fernández
3 Camarón Pelao/Los Polifacéticos
4 Oh, qué gusto de volverte a ver/Rigo Tovar
5 Te escogi para mí/Punto Quatro
6 Juro que nunca volveré/Lucha Villa
7 Limonadas verdes/Ases de Durango Sonora San Francisco
8 Mis ojos tristes/Juan Gabriel
9 El tahur/Los tigres del norte
10 El negro José/Los virtuosos de la salsa

LISTA DE EXITOS EN MIAMI

Fuente de información: Revista Record World

1 Me olvidé de vivir/Julio Iglesias
2 Flor de mayo/Celia Cruz y Johnny Pacheco
3 Homenaje a Beny/Tito Puente
4 Como tú/Lupita D'Alessio
5 Si amanece/Rocío Jurado
6 No te olvides de mí/Roberto Carlos
7 Todo comenzó/Betty Missiego
8 Callados/Angela Carrasco y Camilo Sesto
9 Millonario de amor/Katunga
10 Tus jóvenes años/Rudy Márquez

• DONNA SUMMER •

La conocida intérprete norteamericana fue recientemente nombrada "Artista Disco del Año", en la tercera ceremonia anual de entrega de premios de la Southern California Disco DJ Association, celebrada el 14 de febrero último en el Baltimore Hotel de Los Angeles.

Y hasta la próxima semana...

EL AMOR NEGRO DE BOBBY SOLO

EL POPULAR CANTANTE Y SU ESPOSA, LA MORENA JOSETTE, ESPERAN SU PRIMER HIJO

El optimismo desbordante de Bobby y la ternura de Josette, la fórmula del amor.

Bobby Solo, ya no está solo. Este impenitente transitador de emociones, este hombre que llenó de canciones toda Italia y por extensión al mundo entero, ha encontrado el bálsamo a su romanticismo,en la mirada tierna y en la dulzura de una joven morena, que muy pronto se convertirá en la madre de su hijo.

Poco importa el cantante; están de más los proyectos. Bobby solo piensa en beber a cada instante las delicias de Jossette, quien con su fragilidad, su mirada lánguida, y la nerviosidad propia de los no acostumbrados a la fama, se acurruca junto a él mientras sus ojos gritan a los cuatro vientos "Es mi amor".

Muy pocos instantes antes, cerca de 6.000 personas habían ovacionado la presentación de Bobby. Un público conformado en su mayoría por jovencitas y muchachos enfundados en los tradicionales jeans, se exaltaron en la contemplación del ídolo. Josette, en cambio, casi escondida detrás del escenario, espaciadamente se atrevía a asomar su hermosa cabeza, como si degustara el instante cual una exquisita coincidencia, al igual que entonces, cuando se convirtió en la novia de Bobby. Los pensamientos de esta joven nacida en la isla de Madagascar son un misterio. Aferrada a una notoria introversión, se muestra poco afecta a explayarse respecto de sus sentimientos. Su rostro, sus gestos, la placidez de su mirada habla de un estado de felicidad. Ella parece no querer compartirlo con explicaciones. Prefiere vivirlo en toda su intensidad. Y Bobby comparte su criterio, y también explica el porqué de esta sólida unión:

—Josette es la concreción en mi vida de muchas cosas. Ella es la síntesis, mejor dicho la realidad, de muchos de mis sueños. Es el ideal de mujer que siempre me dibujé y que también, para ser sincero, nunca creí que pudiera hallarla. Pero el destino o Dios, que en el fondo es la misma cosa, me puso en su camino y ella fue la portadora de mi acceso a la felicidad. Una felicidad que dentro de muy poco tiempo será iluminada, aunque a mí me parezca mentira, con el nacimiento de nuestro primer hijo. Si la suerte nos acompaña, en el próximo otoño tendremos a nuestro "bambino". Y ese momento también marcará el comienzo de la carrera de ella como solista.

Bobby Solo se convierte en un huracán; su apariencia apacible se ha trasmutado en un torbellino de palabras. Cosa rara en un ídolo popular, no habla de él. La destinataria de todos los elogios es la dulce Josette. Ella lo mira, tratando de dibujar una tenue sonrisa, pero el "rubor" la obliga a bajar la vista y asentir tímidamente.

—Conocí a Josette en Italia, hace cosa de un año. Ella integraba un conjunto de disco-music llamado "Belle Epoque". Fue cuestión de verla y enamorarme perdidamente. Casi diría como un chiquilín. Con la misma fuerza, la misma inocencia y el mismo temor a no ser correspondido. La miraba y me repetía constantemente: "Ella es la mujer". **Debe haber sido tan fuerte mi deseo que mis sueños se hicieron realidad.**

A pocos metros, el público de un club capitalino bramaba en los festejos de las carnestolendas. Bobby solo tenía ojos para Josette y ella, tenue, lánguida, temerosa, solo pensaba en escapar. Pero el amor, ese torrente, ese volcán que domina los corazones, también aporta valor y a regañadientes la joven se decidió a hablar de "su hombre":

—Decir que amo a Bobby es poco. Las palabras son tan limitadas, cuando uno quiere expresar sus sentimientos, que por más que busquemos y busquemos en el vocabulario, todas son insuficientes. Quisiera estar horas y horas para poder explicar lo maravilloso que él es. Es una persona de un espíritu riquísimo, culto y con una gran capacidad para el diálogo. Es increíble la forma en que me enriquezco conversando con él. Es el puente exacto para que yo haya encontrado el equilibrio. No es que me considere una mujer inestable, pero el vivir una relación como la que mantengo con Bobby, me abrió caminos insospechados. La vida se ha mostrado muy generosa conmigo al encontrarlo.

Tiene 25 años; es hija de un militar francés de nombre George Martial; tiene dos hermanos, y el hablar de su esposo le hizo perder el miedo. Ahora se afana por ser perfectamente clara en la exposición de sus sentimientos. Vivió en Madagascar (lugar donde nació) hasta los cinco años. Luego se convirtió, en razón de las obligaciones profesionales, en una incansable viajera. Así sus ojos juveniles tomaron contacto con el misterio del Africa legendaria y la potente riqueza de la América latina, hasta recalar en la isla de Guadalupe.

Después, las ansias de fama la llevaron a París, junto con sus hermanos. Así se incorporó al conjunto "Belle Epoque". Dueña de una bien timbrada voz y la gracia de su figura, la hicieron enseguida muy querida en el ambiente artístico local. Pero las ganas de viajar triunfaron nuevamente y la nueva meta fue Italia. Innumerables actuaciones en la península, y el amor que golpeó a su puerta y cambió la vida de esta encantadora morena. La boda se concretó enseguida; el hogar fue la meta de sus afanes y la pretendida carrera artística, entró en un cono de sombras.

Ella, consciente de la disyuntiva entre el amor y el canto, lo explicó así:

—Cuando me separé de "Belle Epoque" lo hice plenamente convencida de que debía dedicarme íntegramente a Bobby. No porque él me lo impusiera, sino por lo contrario, porque tengo la absoluta necesidad de compartir cada uno de los minutos de mi vida a su lado. Siempre repito que no pienso en mí como cantante, pues la primera carrera es la vida.

Esto, aunque a algunos le parezca exagerado, es la fiel expresión del mundo especial de Bobby y Josette. No en vano, todas las madrugadas, los pasajeros del hotel donde se hospedan los ven conversar hasta cuando el Sol,con sus tenues destellos anuncia que lo que fue noche, dejó de ser madrugada, para ser mañana. Mientras Josette hablaba, Bobby, con unción mística, la escuchaba en total silencio. Pero el análisis de la carrera de su esposa, lo hizo volver sobre el tema:

—Yo no quiero entrar en contradicción con Josette, pero soy un convencido de que ella debe lanzarse como cantante solista. Tiene notables condiciones, y debe mostrarlas al mundo. Yo haré todo lo que esté a mi alcance para que se decida.

Y el cronista, consuetudinario buceador de almas, no contento con lo dicho por Josette, captó el casi susurro que repetía Bobby Solo:

—En esta nueva etapa de mi carrera (volvió tras un paréntesis de cuatro años, encarando el rock and roll) **ella ha sido decisiva. Es la que me infunde ánimo, la que templa mi espíritu en los momentos de desasosiego y fundamentalmente: ella es mi mujer.**

Muy pronto otra vez harán las valijas. Primero Madagascar, luego Alemania, Francia, Italia y otras ciudades del mundo los volverán a ver. Ellos, cualquiera sea el escenario, seguirán mostrando el hermoso misterio renovado de ser simplemente "**Jossette y Bobby, dos que se aman**".



Un beso, un capítulo más de una historia nacida en Italia.



Una esquina, el buzón, la sonrisa y la certeza de la carta a París.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. TEMP. DE VERANO 1979 EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Refrig. Hoy a las 17: Opera: CRISPINO E LA COMARE (1ª representación del Teatro Colón), de L. y F. Ricci. Con: Mattiello, González, Cantelli, Pizzini, Yost, Schiappapietra, Algorta, Zlatar, Betti. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli, Régie: C. Juri. Esc. y vest.: E. Bordolini. Dir. Coro Inst.: V. Sciamarella. Orq. Est. del Teatro Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl.: $ 5.000. Loc. en vta. Miércoles 7, a las 21: Espectáculo Coreográfico. Ballets: RAYMONDA, de GLAZUNOV-PETIPA. Pl.: $ 4.000. Jueves 8, a las 21: Opera CRISPINO E LA COMARE, de L. y F. Ricci. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Pl.: $ 5.000.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado.** Hoy a las 20:
LA CASA DE BERNARDA ALBA
de F. García Lorca. Con: A. Boero, M. L. Robledo, J. Hidalgo, G. Araujo y elenco. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Dir.: A. Boero. Platea $ 3.000. Pullman $ 2.000. Refrig. Martes 6 reposición: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM en: "Ragtime" y "Seis veces Verdi".
Sala Casacuberta: Hoy a las 20: EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de A. Chéjov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasisto, A. de Grazia y elenco. Mús. G. Gandini. Esc. y vest. G. Galán. Dir.: O. Grasso. Platea $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR en el LARRETA (al aire libre). Cuba 2150. 46-6076.** Hoy a las 21, 2º año: "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Dir.: José M. Vilches. Con: G. Kraus, S. Corona, L. Soriano, Ana M. Sacó y elenco. Loc. $ 2.500.

★ **MUNICIP. PTE. ALVEAR en el FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 46-6076.** Hoy 21, 2º año:
EL ROSAL DE LAS RUINAS
de Belisario Roldán. Dir.: Santángelo. Con: N. Massi, A. Kaiser, V. Romay, M. Comesaña y elenco. Localidades $ 2.500.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-3707.** Hoy 20.30: Soledad Silveyra en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Betiana Blum, Tina Serrano y Roberto Jones. S.r.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
Comedia humorística con canciones de Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky y la actuación de Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. Dirección: Hugo Sofovich.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295.** Hoy a las 20: Ultimos días de Nati Mistral en:
CANCIONES Y POESIAS
Miércoles jueves y viernes: 22. Sábados: 20 y 23. Domingos: 20. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes y martes descanso.

★ **BLANCA PODESTA: Corrientes 1233. 35-2592. ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:**
MELISA
de Pepe Cibrián (h). Gran elenco. Más cómico que nunca. Hoy 20.30.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483. 40-2520.** Cont. de 11 a 4. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Perkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000. Domingos descanso.

★ **COMICO S.A. (Teatro Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.**
CONDE DRACULA
Apta para todo público. Espectacular presentación de:
DANIEL TINAYRE
Martes a jueves: 21.30. Viernes y sábados: 20 y 22.30. Domingos: 20.30.

★ **DEL CENTRO. Sala 1. Sarmiento 1249. 35-9763.** Miérc. a sábado: 22. Domingos: 21. Anggi Producciones presenta: SEIS VECES POR AMOR, premio Argentores 1977. Dir.: Mariano Volpe. P.m.18. Jubilados gratis.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Pres. su nueva revista: LAS SATANICAS DE DRACULA. Suntuosa, divertida, grandes atracciones y las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 11 a 23. Sáb. 18 a 1.30.

★ **LASSALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** José María Gutiérrez y Ulises Dumont en:
EL EX ALUMNO
de C. Somigliana. Mart. a jueves: 21.30. Vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Refrigeración.

★ **LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291.** Hoy despedida, 18 y 21, de la Zarzuela:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
Gran elenco de 70 artistas. Martes 21.30 debut: "LA CHANA". Bailarina de flamenco.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23:
LA REVISTA DE CHAMPAGNE
con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Karold Lujas, Alberto Irízar, M. Brando, C. Barbieri, O. Valicelli, A. Jiménez, Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (6 únicas semanas) EDIPO REY, de Sófocles. Trad.: J. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con.: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Música: J. Giacobbe y J. Roldán. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 3.000. Miérc. a sáb.: 21.30. Dgos.: 20.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Romántica, divertida, suntuosa, espectacular. Con: Osvaldo Terranova, Franklin Caicedo. Gigi Rúa, Héctor Bidonde, Pablo Alarcón, Mazenka Nowak y Augusto Krechman. Dir.: Sergio Renán. Miérc. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Lun.: 22. Martes descanso.

★ **PAYRO. Sala San Martín. San Martín 766, 32-5922.** Hoy a las 20: Grupo de la Sonrisa presenta: EL SIRVIENTE SILENCIOSO, de Harold Pinter. Con Luis Cordara y Roberto Doménico. Hoy a las 21.30: Grupo Puesta en Escena presenta: EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 41-5708.** Hoy 19.30 y 22.00:
EL ZOO DE CRISTAL
de Tennessee Williams. Con: Luisina Brando, Adrián Ghio, Flora Steimberg, Oscar Martínez. Loc. con 5 días de anticipación.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE... LAS DESNUDAS". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8508. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:**
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scazziota, G. Ducal, C. Parisse, L. Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos March. Hoy 20 y 22.15.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: ¡Erotismo al rojo vivo! LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE. Revista frívola con Mónica Well y un elenco de 20 chicas al desnudo. Platea: $ 3.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1998/5160 y 32-2185/2538.** Jueves 8 de marzo, a las 20.30: SENSACIONAL DEBUT del
CIRCO TIHANY
El show del mundo en Bs. As. Por primera vez, "Las focas del Polo Norte". Atracciones de las noches europeas. El mayor zoológico en gira por el continente. 227 astros y estrellas. Diariamente (lunes a viernes), a las 20.30. Sábados 15.15, 18.30 y 22. Domingos: 15.15 y 18.30. Boleterías de 10 a 20. Loc. en vta. hasta con siete días de anticipación.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "STRIP TEASE EN VERANO" con las chicas del A.B.C. y el cómico Don Pipo. En pantalla "Las mariposas de las alas ensangrentadas", con Helmut Berger.

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:
NOS HABIAMOS AMADO TANTO
P.m.18, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli y Nino Manfredi. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 849. 392-1114.** A las 13.20, 14.55, 16.30, 18.10, 20, 21.50 y 23.30:
INTIMIDADES DE UNA JOVEN CASADA
P.m.18 con Ornella Mutti y Mark Edward. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10: Not. Sábado trasnoche 1.30.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.10 y Sáb. trasn. 1.20.
EL DIA DEL DELFIN
S.r. con George Scott, Tris Van Devere y Paul Sorvino. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.35. 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15:
EL GATO Y EL RATON
P.m.18, con Michele Morgan y Serge Reggiani. Mús.: Francis Lai. Dir.: Claude Lelouch, 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 23.15: Varied. Sábado trasnoche 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EL GATO Y EL RATON
P/é/18, con Michele Morgan y Serge Reggiani. Dir.: Claude Lelouch; 13.45, 15.55, 18.19, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.45, 16.30, 20 y 23.30:
MANNEQUIN, ALTA TENSION
A las 14.50, 18.5 y 21.35:
OLGA, LA HIJA DE AQUELLA PRINCESA RUSA
P.m.18, Sáb. trasn. 1.10:
Mannequin, alta tensión

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** Cont. 14, 16, 18, 20, 21.40 y 23.30: GRITOS Y SUSURROS P.m.18. con Liv Ullman. Dir.: I. Bergman. Sáb. trasn.: 1.30: Brancaleone en las cruzadas.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18:
LA HISTORIA DE HEIDI
Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
QUE LIO... MAMA SE FUE DE CASA
Con Annie Girardot. P.m.18. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Noticiero.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 12.30, 15.40, 19, 22.30: Dios mío qué pecado; 11, 14.10, 17.30 y 21: Se debe vivir peligrosamente. P.m. 18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

GUIA DE TEATROS Y CINES

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P.m.18, con Sonia Braga y Mauro Mendoca. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY. Corrientes 1156. 35-2345.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50:
F.I.S.T.
P.m.18, con S. Stallone y R. Steiger. Direc.: Norman Jewison. 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30: Noticiero. Sáb. trasn. 1.20. En breve: LASERIUM, el espectáculo tridimensional con RAYOS LASER y sonido cuadrafónico.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1896.** A las 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:
HERMANAS DIABOLICAS
P.m.18. Direc. Brian de Palma. 14.40, 16.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Not. 1.20: Hermanas diabólicas.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.15: Zezé Motta, Walmor Chagas, José Wilker en:
XICA DA SILVA
P.m.18. 15.30, 17.55, 20.20, 22.45: Noticiero. Sáb. trasn. a la 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: LOS EXITOS DEL AMOR, c/Claudio Levrino y G. Alfano. 14.10, 17.20 y 20.50: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 14.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
EL PROXIMO HOMBRE
P.m.18. Dir.: R. Sarafian. Con S. Connery, C. Sharpe. 14.40, 16.30, 18.35, 20.15 y 22.55: Not. Arg.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: Elisa, vida mía, de Carlos Saura con Geraldine Chaplin. P.m.18. Mañana: La invitación.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.5.
JUEGO SUCIO
con Goldie Hawn. P.m.18. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Varied. Sábado trasn.: 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55:
DERSU-UZALA
Una de las mejores realizaciones de Akira Kurosawa. S.r.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: TRINITY Y SUS DOS COMPINCHES. EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO. P.m.14. Sábado trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14, 18.25, 22.40: JULIA, c/J. Fonda y V. Redgrave; 16.5 y 20.20: CABARET, c/Liza Minnelli. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.25, 17.15, 20 y 22.50:
KRAKATOA (Al Este de Java)
con Maximilian Schell, Sal Mineo, Rossano Brazzi y gran elenco. S.r. 14, 16.50, 19.40, 22.30: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10: Zezé Motta, Walmor Chagas y Rodolfo Arena en:
XICA DA SILVA
P.m.18. Direc.: Carlos Diegues, 13, 15.5, 17.45, 20.15 y 22.45: Not.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sábado trasn. a la 1:
ESTREMECIMIENTO
P.m.18, con Peter Cushing, Ray Milland y Susan Penhaligen. Direc.: Denis Heroux. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** Cont. de 8 a 3: Lando Buzzanca: Protector de las menores; Juegos de amor y picardía; La Betía. Pl. $ 1.500. Sábado trasn.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sábado trasn. 1.15:
EL DIA DEL DELFIN
S.r. con: George Scott. Dir. Mike Nichols. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5
DAMIAN (la 2ª profecía)
P.m.18, con William Holden y Lee Grant. Dir.: Don Taylor. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Variedades. Sábado trasnoche 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Una mujer descasada; 16.30 y 20.30: Barrio bohemio. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 2530. 46-8611.** A las 15, 18 y 21:15: Escenas de la vida conyugal. P.m.18. Dir.: Igmar Bergman. Pl.: $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL BOSQUE DE LOS ABEDULES
de Andrzej Wajda. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55: Noticiero. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 40-1900.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
M.A.S.H.
P.m.18 con Elliot Gould y D. Sutherland. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould y Susana York. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Noticiero. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50, 23.5:
NOS HABIAMOS AMADO TANTO
P.m.18, c/V. Gassman y N. Manfredi: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15:
DAMIAN (la 2ª profecía)
P.m.18, con W. Holden. L. Grant y J. Scott. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Sábado trasnoche 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30:
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan. Próx.: "Mi amigo el dragón".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.10, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:
BUENAS NOCHES, ALEJANDRO
S.r. Con P. Noiret y P. Richard. 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Noticiero.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 19, 21, 23.15 y sábado trasnoche, 1.30:
CONTACTO EN FRANCIA
con Gene Hackman y Fernando Rey. P.m.14. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO (P.m.18) Cómo me enseñaron a amar; La secretaria. SALA DOS: Tortúrame y bésame; Sybill, confesiones de una adolescente. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decameron Nº 3. SALA CUATRO: La choca; Cuando el sexo llama; Once pares de piernas. SALA CINCO: Una esposa infiel; Los crímenes del clan Manson.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LOS EXITOS DEL AMOR
S.r. con Alberto Cortez, Mario Sánchez, Graciela Alfano y elenco: 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15.
HERMANAS DIABOLICAS
P.m.18, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Dir.: Brian de Palma. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche: 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Not. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:
TINTORERA
con Susan George. Dir.: Rene Cardona jr. Sábado trasnoche: 1.5.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.30 y 23.25:
CUANDO EL CUERNO SUENA
P.m.18. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. Arg. Sábado trasnoche.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.25, 21.25 y 23.25: INVASION OVNI. P.m.14. Sábado trasnoche: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5
LOS PERROS DE PAJA
P.m.18, con Dustin Hoffman y Susan George; a las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 42. 392-3600.** 21 y 22.40: EL PAJARO LOCO EN VACACIONES; 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.55. Noticiero.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** A las 13.40, 16.55, 20.10, 23.25: Verano del 42; 12, 15.10, 18.25, 21.40: Pascualino 7 bellezas. Sáb. trasn. 1.30: Verano del 42.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23:
ADOPCION
Un hijo gestado en el corazón de una mujer. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 23.15:
DAMIAN (Profecía 2ª parte)
P.m.18, con William Holden, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Var. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55:
JUEGO SUCIO
P.m.18. Varied: 17.25, 20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10
CUENTOS COLORADOS
P.m.18. Con Nino Manfredi y Mónica Vitti. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELEC LAVALLE. Lavalle 931. 35-0235.** Cont. 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5: "GALACTICA, astronave de combate". S.r. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.5.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: EL PASAJERO DE LA LLUVIA, c/Charles Bronson. P.m.18. 16, 18, 20.30, 22.45: Not. Sáb. trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.15, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y Sáb. trasn.: SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO. S.r. c/Pierre Richard; 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455.** A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
ESTREMECIMIENTO
P.m.18. Con Peter Cushing y Ray Milland. Sáb. trasn. Próx.: "Las aventuras de Bruce Lee".

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont.: 15.10, 18.40, 22.15: Not. 15.25, 18.55, 22.30: Tintorera; 17.10, 20.40: El hombre de los ojos de hielo. P.m.18. Sáb. tras.

★ **PAL. DEL CINE. Rivadavia 4636. 812-1818.** Cont. 14.50, 18.40, 22.30: El gato y el ratón; c/M. Morgan; 16.40. 20.30: Una esposa infiel; c/S. Kristel; 14.30, 18.25 y 22.15: Not. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.35, 19.5 y 22.35: Tintorera; 14.10, 17.20, 20.50: Una noche embarazosa: 18.45, 22.15: Not. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont.: 16.25, 19.50, 23.15: Los éxitos del amor; 14.30, 18, 21.25.: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r. Sáb. trasn.: Qué lío, mamá se fue de casa.

★ **CABILDO. Cabildo 2340. 784-3852.** Cont.: 14.45, 16.45, 20.45, 22.45: Yo soy tímido pero me defiendo; c/P. Richard; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Not. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55: ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, dibujo animado hablado en castellano. Diariamente 22.30 y sáb. trasn. 0.30: JULIA. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont.: 15.35, 19.10, 22.50: El gato y el ratón. 14, 17.20 y 21: Más allá del amor; 18.55, 22.35: Not. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2879. 781-6500.** Cont.: 14.30, 18.35, 23 y sáb. trasn. 0.55: Galáctica, astronave de combate; 16.20 y 20.30: Romeo y Julieta; 22.45: Not. Inc.m.14.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2096.** Cont.: 15.10, 17.20, 20.15 y 22.40: Fiebre de sábado por la noche; 14.30, 16.50, 19.40 y 22: Notic.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3809.** Cont.: 14.30, 16.25, 18.40, 20.45 y 23: Locura en el Oeste; 16.10, 18.5, 20.10 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont.: 16.20, 19.50, 23.15: Los éxitos del amor; c/C. Levrino. 14.40, 18, 21.20: Los vampiros los prefieren gorditos; 14.15: Varied. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont.: Para nosotros las inglesitas; Después del último tango; El joven Drácula. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont.: 15.50, 19.30 y 23.10: El gato y el ratón; 14.10, 17.40, 21.15: Más allá del amor. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont.: 14.50, 18.40, 22.40: Galáctica, astronave de combate; 17, 20.50: El espinazo del diablo; S.r. Sáb. trasn.: El espinazo del diablo.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont.: 16.5, 19.20, 22.35: Yo soy tímido pero me defiendo; 14.30, 17.45, 21: La banda de los perros asaltantes. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont.: 16.30, 19.50, 23.10: Tintorera; 14.50, 18.10, 21.30: Una noche embarazosa; 16.15, 19.35 y 22.55: Not. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4627. 773-0700.** Cont.: 16.15, 19.25, 22.40: Invasión OVNI: 14.40, 17.55, 21.10: La 7ª Compañía... ¿avanza o retrocede? P.m.14.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont.: 15, 18.50, 22.45: Qué lío... mamá se fue de casa; 16.45 y 20.35: Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont.: 15, 18.55, 22.50: Damián (la 2ª profecía); 16.50 y 20.45: Una mujer descasada. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont.: 14.30, 18.40, 22.40: Tiburón 2. 16.40, 20.40: La tragedia de Hindenburg. S.r. Sáb. trasn.: Para nosotros las inglesitas; Después del último tango.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont.: 15.10, 18.45, 22.30: Locura en el Oeste; P.m.14. 16.50 y 20.25: Dios mío.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont.: 15.15, 19.10, 22.55: El gato y el ratón; 17.5, 21: Más allá del amor; P.m.18. 15, 18.45, 22.40: Noticiero.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont.: 15.15, 19 y 22.50: Galáctica astronave de combate; con R. Hatch; 17.10 y 21: La extraña pareja; con W. Mathau. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8000. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Fuerza 10 de Navarone, con F. Nero; El hombre araña.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 607-4343.** Cont.: 14.20, 18.25, 22.30: Damián (profecía 2ª parte); 16.15 y 20.20: Furia, con K. Douglas. P.m.18.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont.: 14, 18.10, 22.40: F.I.S.T. con S. Stallone; 16.15, 20.25: Infierno sin salida, con B. Lancaster. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0380.** Cont.: 15.55, 19.25, 22.55: Tintorera, con S. George; 14.30, 17.55, 21.25: Una noche embarazosa. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont.: 16.5, 19.35, 23.10: Los éxitos del amor; 14.15, 17.40, 21.25: Jacinta Pichimahuida se enamora; S.r. 15.50, 19.20, 22.55: Notic.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Las locuras del profesor; Amigos para la aventura. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: La invasión de las tarántulas gigantes; Vuelo mortal. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 858-2266.** Cont.: 15.10, 19, 22.40: Damián (La 2ª profecía); 13.40, 17.10, 20.45: Una mujer descasada. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7667.** Cont.: 15.50, 19, 22.25: Los éxitos del amor; 17.25, 20.40: Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47.** Cont.: 15, 18.45 y 22.30. M.A.S.H., 13.40, 17 y 20.45: Contacto en Francia, P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6160. 88-9496.** Cont.: 14.35, 18.45, 22.40. Que lío, mamá se fue de casa. 16.20, 20.20: Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5330, 68-2325.** Cont. desde 14.30: Tiburón 2; El auto.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5761. 68-1118.** Cont.: 16, 19.30, 23: Los éxitos del amor. 14.30, 17.40 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457.** Cont.: desde 14.30: Las locuras del profesor; Brigada en acción.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont.: desde 14.30. El compadrito; El salario del miedo.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont.: 14.35, 18.45, 23: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50, 21: Mi ardiente timidez. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont.: 14.45, 19 y 22.45: Los caballeros de la cama redonda. 16.30 y 20.45: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3780. 72-8468.** Cont.: 14.50, 19.05, 21.10 y 23.05: Hermanas diabólicas, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Not. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2451.** Cont.: 16.30, 19.45 y 23.10 Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida. S.r.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde 14.30: Las locuras del profesor; Amigos para la aventura.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde 14.30: las locuras del profesor. Amigos para la aventura.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 8250. 571-5208.** Cont.: desde 14.30. Tiburón 2; Trama macabra.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. Sala climatizada. 14.30, 18.25 y 22.40: F.I.S.T. 16.50 y 20.50: Dos extraños amantes. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: El último rock.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde 14.30: Las locuras del profesor; Amigos para la aventura.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont.: 15.30, 19 y 22.25: Los éxitos del amor. 14, 17.10 y 20.40. Los vampiros los prefieren gorditos.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Perfume de mujer; Sexo loco; La diva del teléfono blanco.
—**Roca.** La verdadera historia de Bruce Lee; La furia del dragón verde; Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ **BOULOGNE. G. Belgrano.** Marche o muera; Socio del silencio.
—**Super:** Jacinta Pichimahuida se enamora; Los éxitos del amor.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**Paramount.** Tintorera; Patrullero Sprint.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Tiburón 2; Loca evasión.

★ **FLORENCIO VARELA. G. Rex.** Las locuras del profesor; Amigos para la aventura.

★ **HAEDO. Gran Rex.** Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ **J. C. PAZ. - Paz.** Los fabulosos doberman al acecho; Un león llamado Christian.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida.** Locura en el Oeste; ¿Qué pasa doctor?
—**Coliseo.** La última aventura; El juego de la manzana.
—**Español.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**Gran Lomas.** Tintorera; Historia de amor en Venecia.

★ **QUILMES. Cervantes.** Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.





...Y CAE EL TELON SOBRE EL VERANO



Con los primeros días de marzo la farándula comienza a hacer las valijas para abandonar Mar del Plata y, sin descuidar las funciones "del estribo", se dedican a proyectar la temporada oficial. Así, por ejemplo, fue sorprendido Darío Vittori (foto 1) junto a Jorgelina Aranda, receptora circunstancial de las mil ideas que rondan su imaginación teatral. Ricardo Romero, el marido de Estela Raval (foto 2) hacía otro tanto en compañía de Claudia y Nito Mores, que esa noche visitaron "Mi país". Nora Cárpena (foto 3) prefiere, en cambio, descansar plácidamente junto a la pileta de Punta Iglesias. Segura de que la batuta la lleva su marido, Guillermo Bredeston, se inclina por aprovechar las horas libres que le deja "Se vende desocupada" y secundarlo cuando surja alguna idea. Para Manuela Bravo y Pedrito Rico (foto 4) todo es franca y absoluta diversión. Al margen de las actuaciones que ya tienen comprometidas para lo que resta del año, todo irá surgiendo a medida que transcurra el tiempo. Y seguramente no les faltarán ofertas. Para Beto Gianola, Eva Dongé y Juan José Camero (foto 5) las reuniones revisten mayor seriedad. Después de representar "Mi amante vecino", suelen reunirse aunque sea por pocos minutos para contarse las posibilidades que, comenzado marzo, empiezan a vislumbrar.



